

രാഷ്ട്രാപോഷിണി

ചിത്രമാസിക

THIRUNAL SPECIAL.



Long Live His Gracious Highness
The Maharaja of Travancore.

Price }
As 2. }

14th: Thulam 1116.

{ വില
{ രണ്ടു

TRAVANCORE ELECTRICITY DEPARTMENT ELECTRICITY

FOR LIGHT HEAT & POWER

WILL

Reduce your initial cost
and maintenance charges

THE DEPARTMENT WILL SUPPLY
ELECTRICAL MACHINERY ON HIRE
OR HIRE PURCHASE BASIS

Proposals for the extension of supply for agricultural purposes
such as lift irrigation, Sugar-cane crushing, Drainage in
Punja fields etc., will be investigated on
receipt of application.

For particulars of tariff and conditions of hire or hire purchase apply to:-

THE NEAREST OFFICE OF THE DEPARTMENT

OR

THE ELECTRICAL ENGINEER TO GOVERNMENT, TRIVANDRUM.

TELEPHONE SERVICE

INSTALL A PHONE IN YOUR
PREMISES & MAKE USE OF THE
TRUNK SERVICE TO INCREASE YOUR BUSINESS

Remember The Telephone gives you that
Personal Touch which would not be feasible by any
other means of Communication.

For Particulars apply to the nearest Exchange in Travancore,
OR

The Telephone Engineer to Government, Trivandrum.

ഭാഷാപോഷിണി

ചിത്രമാസിക.

പുസ്തകം 43 തിരുനാൾ വിശേഷാൽപ്രതി ലക്കം 3

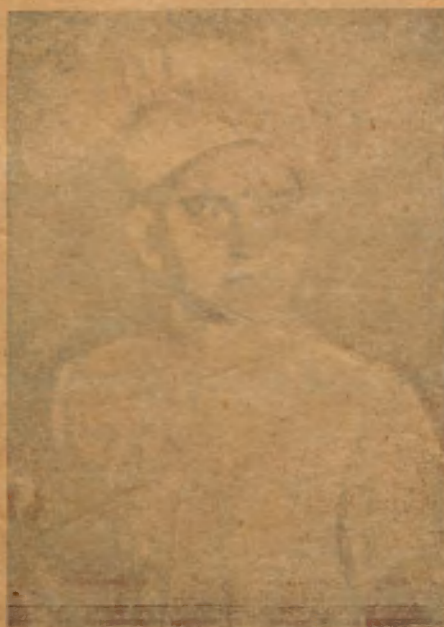
നമ്മുടെ രാജകുടുംബം

വിജയപ്രാർത്ഥന.

മോദം വായ്ക്കുന്ന വേണോ-
 ടിരുമഴുവനി, താ,
 ചിത്തിരത്തമ്പുരാൻ തൻ
 പാദാംഭോജം പതിഞ്ഞു,-
 പരിമിതപതിനോ-
 ടൊമ്പതൊക്കുംവയസ്സിൽ;
 ഭൂതിയ്ക്കായിച്ചിരും വാ-
 ണരുകൾ പരിണത-
 പ്രജ്ഞനിയെഴുവനസ്ഥൻ,
 നിതിക്കണ്ണുള്ള തേജ-
 സ്വിനിയിളയമഹാ-
 റിണിത്താമ്രപുത്രൻ!
 വളരേതരം

വഞ്ചിശമംഗളം.

വഞ്ചിഭൂമിപതേ ചിരം
 സഞ്ചിതാഭം ജയിക്കേണം.
 ദോദേവൻ ഭവാ-നെന്നും
 ദോദേവനും വളരേണം (വ)
 തച്ചരിതമെന്നും-ഭൂമെന്
 വിശ്വതായ് വിളങ്ങേണം. (വ)
 മഹർഷിമാരേ-ഭവാത്-
 പാത്തായ് ജയിക്കേണം. (വ)
 താവകമാം കലം-മേന്മേൽ
 ശ്രീവളംപ്രസിദ്ധിക്കേണം. (വ)
 മാലകുറിച്ചിരും-പ്രജാ-
 പാലനചെയ്യരുളേണം. (വ)



മംഗളോപഹാരം.

പ്രജാമിതൈകതാനനായ നമ്മുടെ പ്രവേശന മഹാവിളംബരം കൊണ്ട്, മായി ലഭിച്ച സർവകലാശാലയുടെ ചാ മഹാരാജാവു തിരുമനസ്സിലേക്ക് ഇരുപ തിരുമേനി ഒരു രണ്ടാം അശോകൻസലറായ തിരുമനസ്സുകൊണ്ട്, പ്രജാ ണ്ണെട്ടു തിരുവയസ്സു തികയുന്ന ഈ മംഗ ചക്രവർത്തിയായി പ്രകീർത്തിതനായിരി ലക്ഷങ്ങളുടെ വിദ്യാഭ്യാസാഭിവൃദ്ധിയി ഉസ്മദർഭം, രാജഭക്തിയിൽ അഭിപ്രീതിയര ക്കുന്നു. തിരുമനസ്സിലെ അപദാനങ്ങൾ ലുള്ള താല്പര്യത്തെ സുവ്യക്തം പ്രകാശി യ തിരുവിതാംകൂർ ജനസഞ്ച യത്തെ ആഹ്ലാദഭരിതരാക്കി ളച്ചയിരിക്കുന്നു. തിരുമേനി 1931-ൽ സിംഹാസനാരോഹ ണം ചെയ്തതിനു ശേഷം കഷ്ടി ച്ച് ഒരു ദശവർഷം മാത്രമേ കട നുപോയിട്ടുള്ളവെങ്കിലും, ഈ ചുരുങ്ങിയ കാലഘട്ടം, സംഭ വബഹുലവും, ഏതൊരു രാജ്യ ചരിത്രത്തിലും അഭിമാന പൂ റ്റവും രേഖപ്പെടുത്തത്തക്ക പ്രജാ ക്ഷേമോന്മുഖങ്ങളായ പ്രായോ ഗിക പരിഷ്കാരങ്ങൾ കൊ ണ്ട് ശ്രദ്ധേയവുമായിത്തീർന്നിട്ടു ണ്ട്. വഞ്ചിരാജവശത്തിന്റെ ഒരു കലധർമ്മം തന്നെയായ ക ലോലാരണസരംഭങ്ങളിൽ തി രുമേനി, അവിടുത്തെ പൂർവ്വഗാ മികളെ അതിശയിക്കുന്നു. വ്യാ വസായികവും കാർഷികവും, വാണിജ്യപരവുമായ സാമ്പത്തി കോന്നമനപ്രസ്ഥാനങ്ങളിൽ തി രുമനസ്സിലെ ശ്രദ്ധ അവഗാഹം പതിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. പള്ളിവാ സൽ ജലോല്പാദിത വൈദ്യുത പദ്ധതി, പ്രയോഗത്തിൽ വന്ന തോടുക്കൂടി, തിരുവിതാംകൂർ, വ്യവസായവി ഷയത്തിൽ ഇതരനാട്ടുരാജ്യങ്ങളുടെ അസു യയ്ക്കു പാത്രമായിട്ടുണ്ട്. ഹിന്ദുക്കളുടെ “മാ ഗ്നാകാർട്ടാ” എന്ന വിഖ്യാതമായ ക്ഷേത്ര

ക്ഷേത്രപ്രവേശന വിളംബരം.

മഹാരാജാവു തിരുമനസ്സുകൊണ്ട്

1936 നവംബർ 12-ാംനാൾ

ശരിയായ 112 തുലാം 27-ാംനാൾ

കല്പിച്ച പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയത്.

നമ്മുടെ മതത്തിന്റെ പരമാർത്ഥതയും സുപ്രമാണതയും ഗൗരവമായി വേദാഭ്യുപേക്ഷം, ആയതു ദൈവികമായി അനു ശാസനത്തിലും സമുപാധികമായ സഹിഷ്ണുതയിലുമാണ് അ ടിയുറച്ചിരിക്കുന്നതെന്നു വിശ്വസിച്ചും അതിന്റെ പ്രവർത്ത നത്തിൽ അതു ശതവർഷങ്ങളായി കാലപരിവർത്തനത്തിനു അനുയോജിച്ചു പോന്നുവെന്നു ധരിച്ചും, നമ്മുടെ ഹിന്ദു, പ്രജക ളിൽ ആക്കം തന്നെ അവരുടെ ജനനമോ, ജാതിയോ, സമു ദായമോ കാരണം ഹിന്ദു, മത വിശ്വാസത്തിന്റെ ശാന്തിയും സാന്ത്വനവും നിഷേധിക്കപ്പെടാൻ പാടില്ലെന്നുള്ള ഉൽക്ക ണ്ടായാലും, നാം തീരുമാനിക്കുകയും ഇതിനാൽ പ്രഖ്യാപനം ചെയ്യുകയും നിരോധിക്കുകയും ആജ്ഞാപിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന തെന്തെന്നാൽ സമുചിതമായ പരിതസ്ഥിതികൾ പരിരക്ഷി ക്കുന്നതിനും ക്രിയാപദ്ധതികളും ആചാരങ്ങളും വച്ച് നടത്തു ന്നതിനും നാം നിശ്ചയിക്കുകയും ചുമത്തുകയും ചെയ്യാവുന്ന നിയമങ്ങൾക്കും നിബന്ധനകൾക്കും വിധേയമായി, ജനന ത്താലോ, മതത്താലോ ഹിന്ദുവായ യാതൊരാൾക്കും നമ്മുടെ യും നമ്മുടെ ഗവണ്മെന്റിന്റെയും നിയന്ത്രണത്തിലുള്ള ക്ഷേ ത്രങ്ങളിൽ പ്രവേശിക്കുന്നതിനോ ആരാധിക്കുന്നതിനോ ഇ നിമേൽ യാതൊരു നിരോധനവും ഉണ്ടായിരിക്കാൻ പാടി ല്ലെന്നാകുന്നു.

ഇന്നു തിരുവിതാംകൂർ മുഴുവൻ മാറ്റൊ രാതിൽ പ്രജാലക്ഷങ്ങളോടൊപ്പം ഭാ ഷാപോഷിണിയും ദീപ്തായുരാരോഗ്യാഭി മംഗളങ്ങൾ ഹൃദയപൂർവ്വം നേൻകൊ ള്ളുന്നു.

പ്രകാശി പിക്കുന്നു. ആദർശസ്വന്നയും പരിഷ്കൃതാശയയുമായ അമ്മ മഹാറാണി ശ്രീസേതുപാർവ തീഭായി തിരുമനസ്സിലെ വ്യ ക്തിമാഹാത്മ്യവും, ദീർഘദൃ ഷ്ടിയും വിശാലാഹൃദയവും, മ ഹാരാജാവു തിരുമനസ്സിലെ സമുൽകൃഷ്ട ഭരണാദർശങ്ങളുടെ പ്രായോഗികതയ്ക്കു പ്രേരകവും സഹായകവുമായിരിക്കുന്നു വെന്നു ജ്ഞതു് ഏതൊരു തിരുവിതാംകൂർ കാരണം ഹർഷപുഷ്പകിതനാകാ തെ സ്മരിക്കുവാൻ സാദ്ധ്യമല്ല. നിയമ പരാവാരപാരംഗതനും ഭരണ ധൂരന്ധരനും, ഹൃദയസ്വന്വ നമായ നമ്മുടെ ദിവാൻജി സ ചിവോത്തമ ഡാക്ടർ സർ, സി. പി. രാമസ്വാമി അയ്യർ അവ റ്റുകളുടെ, മേധാശക്തിയും വി ദൂരവീക്ഷണ ചതുരതയുപൊന്നു തമ്പുരാൻ തിരുമനസ്സിലെ ഭര ണാഭിലാഷങ്ങൾക്കു രൂപംകൊ ട്ടുക്കുന്നതിനും ഭരണരഥത്തി ന്റെ സുഗമമായ പുരോഗതി ക്കും അത്യന്തം പ്രയോജകീഭ വിച്ചിരിക്കുന്നു. ഇങ്ങനെ സർവ്വ മാ അനുഗ്രഹിതനായ തിരു മനസ്സിലേക്കു ഈ ശ്രദ്ധാഭസര പ്രജാലക്ഷങ്ങളോടൊപ്പം ഭാ ഷാപോഷിണിയും ദീപ്തായുരാരോഗ്യാഭി മംഗളങ്ങൾ ഹൃദയപൂർവ്വം നേൻകൊ ള്ളുന്നു.

സാമ്പത്തികാധിപത്യവും സ്വദേശീ വ്യവസായോദ്ധാരണവും ഗവണ്മെന്റിന്റെ പ്രോത്സാഹന സന്നദ്ധത.

(സചിവോത്തമൻ സർ. സി. പി. രാമസ്വാമി അയ്യർ)

ഇപ്പോഴത്തെ സാമ്പത്തികാധിപത്യ നത്തിന് ഒരു ഉപശാന്തിമാർഗ്ഗമായി, സ്വദേശീസാമാനങ്ങളെ വിസ്തൃതമായ തോതിൽ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കേണ്ടതും, സ്വദേശീവ്യവസായങ്ങളെ പിന്താങ്ങുന്ന മെന്റേ ട്രസ്റ്റിഷ്യം ചെയ്യേണ്ടതും അതിപ്രധാനമായ ഒരു ആവശ്യമാണെന്നു ഞാൻ കരുതുന്നു. നെയ്ത്തു തറികളുടെയും അവയ്ക്ക് ഉപയോഗിക്കുന്ന ചായങ്ങളുടെയും ഇന്നു ക്രമേണ അഭിവൃദ്ധിപ്പെട്ടു ത്തുക, കഴിയുന്നത്ര ഇന്നാട്ടിൽ തന്നെ കിട്ടുന്ന സസ്യങ്ങളായ ചായങ്ങൾ ഉപയോഗിക്കുക, ചെറുപ്പക്കാർ അവരവരുടെ സ്വന്ത ആവശ്യങ്ങൾക്കുള്ള പണം വിശ്വസ്യമായവയിൽ നൽകുവാൻ നെയ്ത്തും മുഖേന സമ്പാദിക്കുക, ഇവയൊക്കെ സ്വദേശോദിമാനികളായ സകല



പെരുമാറ്റങ്ങളുടെയും ശ്രദ്ധയെ അർഹിക്കുന്ന ഒരു പരിപാടിയുടെ ഘടകങ്ങളാണു്. ചിന്തിച്ചിതറി നടക്കുന്ന പ്രയത്നങ്ങളെ വാണിജ്യോന്മുഖമായി ഏകീകരിക്കുകയും, വില്പനപ്രചരണം സംബന്ധിച്ചു വേണ്ട പരിശ്രമങ്ങൾ നടത്തുകയും ചെയ്യേണ്ടതു് വിജയത്തിനാവശ്യമാണു്. പ്രത്യേകിച്ചു തൊഴിലില്ലായ്മ മൂലവും മറ്റും, ഉള്ള ഭരിതസങ്കടങ്ങൾ വിസ്തൃതമായി വർദ്ധിച്ചിരിക്കുകയും അവയ്ക്കു നിവാരണം ഉണ്ടാക്കേണ്ട അടിയന്തിരാവശ്യം അതിപ്രധാനമായിരിക്കുകയും ചെയ്തിരിക്കുന്ന ഈ ഘട്ടത്തിൽ, സ്വദേശീവ്യവസായവിഷയകമായ സകല പ്രവർത്തനങ്ങളിലും പൊതുജനശ്രദ്ധയെ ഉണർത്തി വിട്ടുന്നതിന്നു തിരുവിതാംകൂർ ഗവണ്മെന്റു പരിശ്രമിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണു്.

ഫോട്ടോഗ്രാഫിയും ഫോട്ടോ ബ്ലോക്കിനിർമ്മാണവും ഒന്നിച്ചു നടത്തുന്നതെക്കെ ഇൻഡ്യയിലെ ഏകസ്ഥാപനം.

എമ്പയർ സ്റ്റുഡിയോ.

H. O. കോട്ടയം ————— Br. തിരുവനന്തപുരം.

CONSULT

EMPIRE STUDIO.

Photo graphers

&

Process Block Makers

For everything in

photography

and

for the best

Half time & line

Process Blocks.

KOTTAYAM

= & =

TRIVANDRUM

ഫോട്ടോ എടുക്കുന്നതിന്നു ആവശ്യമായ CAMERAS, FILMS, PLATES,

AND PAPERS എന്നിവ എപ്പോഴും വില്പനയ്ക്കു സ്തോക്കിലുണ്ടു്.

പനിനീർപ്പൂവ്



റാവുസാഹിബ് മഹാകവി ഉള്ളൂർ

I

ഞാനൊരുമാൺപെഴും ചെമ്പ
 നിർപ്പൂവിനെ-
 ക്കാണവേ ചോദിച്ചേനിപ്രകാരം;
 “പുഞ്ചിരിക്കൊള്ളുന്നതെന്തിനുപൂവേനി?
 നിൻചെറുജീവിതമെത്രമോശം!
 മാണിക്കക്കല്ലാനി? ബാലാക്ഷബിംബമോ?
 ശോണമാളർഗ്ഗതൻവിഗ്രഹമോ?
 യാതൊന്നുമല്ലല്ലോ; പിന്നെയെന്തിങ്ങനെ
 മോദിപ്പാൻമേതു? നിൻമുഗ്ദ്ധതയോ?
 പാഴുറമണ്ണിൽ നി വിഴുവാൻ പോകുന്നു
 താഴത്തുനാളെയതോമ്മയില്ലേ?
 നീയിത്തരത്തിലിന്നാടിയെളിയുവാൻ
 ന്യായമെന്തെന്നെന്നോടോതിടാമോ?”

II

കാതിയില്ലത്തരമൊന്നുമച്ചോദ്യത്തി-
 ന്നാതകമേശൊത്തൊരാപ്രസൂനം;
 എൻതെറുകാട്ടുവാൻമേന്മേൽവിലങ്ങ
 ത്തൻതലയാട്ടുകമാത്രം ചെയ്തു. (നെ-
 എന്തതിൻതാല്പ്യമെന്നുഞാൻ-
 ചിന്തിച്ചേൻ;
 ബന്ധം മനസ്സിലായല്ലമപ്പോൾ.
 തെറ്റൊന്നുവീണ്ടുമപ്പൂവിനോടോതിനേൻ;
 “തെറ്റിപ്പോയ” ഞാനൊരുബുദ്ധിമിനൻ.
 നിന്നുടെജീവിതം മോശമെന്നല്ലി ഞാൻ
 ചൊന്നതെന്നോമനേ! മാപ്പനൽക!
 പൂക്കളേ! പൂക്കളേ! പാരിതിൽനിങ്ങൾക്കു
 പാഷ്കിലെത്തുണ്ടുമിതെചൊൽവാൻ?
 ഏതൊരുപാഴ് മണലൊടുതാൻനിങ്ങളാൽ.
 പൂതമാനന്ദനമാകനീല!
 ഏതൊരുമാലിൽത്താൻമത്ത്യക്ക-
 നിങ്ങളാൽ

സ്ഫീതമാമാനന്ദവായുസ്സനീല!
 മുറയ്ക്കു നിങ്ങൾക്കു കോലകത്തിങ്കലും
 ചെറുപ്പരയിലുമല്ലസിങ്കാം.
 ആരെയുമസ് പൂശ്വരാക്കുകയില്ലെന്ന-
 ള്ലാരിലും പുഞ്ചിരിതുകുന്താനും.
 അശ് മമാംചിത്തവുനിങ്ങളെക്കാണ-
 വോളത്രമം നിങ്ങളെപ്പോലെയാകും.
 പാടുന്നവണ്ടുകൾക്കൊപ്പമായ് തെന്നലി-
 ലാടുന്ന നിങ്ങളെയാർമറക്കും?
 ശ്രാണേന്ദ്രിയത്തിന്നുസാഹചര്യം നേടുന്നു
 മാനവർനിങ്ങൾതന്നെത്തികത്തിൽ,
 തൻനരംതേൻനിങ്ങളേകുന്നു ലോകത്തി-
 ന്നന്നപൂണ്ണശരീരമാർകണക്കേ.
 പാണിയാൽ സ്പർശിച്ചാലെത്തൊരുമാട്ടുവം!
 വേണിയിൽച്ചൂടിയൊലേത്തുഭദ്രംഗി!
 ദേവനെപ്പൂജിക്കാം; വീരനേച്ചാർത്തിക്കാം;
 പാവത്തിൻമെന്തലിക്കും ഭ്രഷ്ടയാക്കാം.
 കല്യാണകർമ്മത്തിന്നാവശ്യമേവടിക്കും
 കല്യാണധാമാക്കളായ നിങ്ങൾ.
 മന്നിനിമാമാത്മ്യം നൽകുന്ന നിങ്ങളോ
 വിണ്ണിലെപ്പൈതങ്ങൾ? ആരറിഞ്ഞു?
 അത്രയ്ക്കു നന്മകൾക്കാണു ഞാൻനിങ്ങളിൽ
 സിദ്ധക്ഷമീമനിൽ ഭുഷ് പ്രാപങ്ങൾ.
 നിങ്ങളാംകാവ്യങ്ങൾമൂലമായ്കാണു ഞാ-
 നങ്ങെഴുമാനന്ദപാരമ്യത്തെ.
 നിങ്ങളില്ലാതൊരുമേദിനി കണ്ഠത്തിൽ
 മദ്ഗല്യമില്ലാത്ത മകതന്നെ.
 ആ മഹാവിഷ്ണുവിൻ പ്രേയസിങ്ങെങ്ങനെ
 പൂമകളെന്നൊരു പേരുവനാ?
 ആ വൻപൻ ശൃംഗാരയോനിയേയെങ്ങ
 പൂവമ്പെന്നൊരു വാഴ്ത്തിടുന്നു? (നെ

പൂക്കളേ! പൂക്കളേ! നിങ്ങൾക്കെൻ
 കൂപ്പുകൈ;
 പാഷ്കിൽ നിങ്ങളെൻദേവതമാൻ.

III

പുഞ്ചിരിക്കൊള്ളുക ചെമ്പനിനിർപ്പൂവേ!
 പുഞ്ചിരിക്കൊള്ളുവാനർത്ഥംതാൻനി-
 ആനന്ദരൂപൻതൻ വൈഭവമോത്താലും
 മാനവൻതൻമെന്തർത്ഥം ചിന്തിച്ചാലും.
 താഴത്തു നാളെ നി താങ്ങൊന്നുമെന്നിയേ
 വിഴുമെന്നോതിയോവിഡ്ഢിയാംഞാൻ?
 കാലത്തിൻപാച്ചിലിലേതുണ്ടു വിഴാതെ
 നാളെയോ നാലഞ്ചുനാൾകഴിഞ്ഞോ?
 ഇന്നുനിമിത്തമെന്നുണ്ടെന്നതുപോരയോ
 സുന്ദരമേവടിക്കും സ്തോത്രപാത്രം?
 വായുവിൽപ്പാട്ടു ലയിച്ചുപോമെന്നോത്തു
 വായുച്ചിടുന്നോ കോകിലങ്ങൾ?
 വനിടും പെട്ടെന്നുതന്നെത്തമെന്നോത്തു
 മിന്നാതിരിക്കുന്നോ മിന്നലെങ്ങാൻ?
 തീരത്തൻജീവിതമെന്നോത്തു നില്ക്കുന്നോ
 മാരിപൊഴിക്കാതെകാളമേഘം?
 പാശ്വര്യം വിഴുന്നമതിയിലെല്ലെന്നോത്തു
 പാതയിൽത്തങ്ങുന്നോ ഭാരദേവൻ?
 എന്നോപഴയിലിറങ്ങുവാൻമുണ്ടുനാ-
 മിന്നേതെരക്കണമെന്നതുണ്ടോ?
 “ഏതുനിമേഷവുംശരീരംതൻനല്ലെന്നു
 മോദിപ്പാൻജീവിക്ക-മോദമേകാൻ.
 ആയതുജീവിതം; അല്ലാത്തതൊക്കെയു-
 മാത്മവിനാശത്തിൻരൂപഭേദം.
 ആനന്ദം ചിറ്റിച്ചു നാറുകഴിക്കൊല്ലെന്നു-
 മാനിരുകൊല്ലാതെകൊല്ലേരോശം”
 എന്നനിയോതുനന്നിന്നുടെ ചന്ദ്രയാൽ
 നിൻനിലകൈവന്നാൽധന്യനായ് ഞാൻ.
 ഞാനൊരുകല്ലാത്ത പാറയായ് നില്ക്കേണ്ട
 സുനമയൊററനാൾ വാണാൾപ്പോരു-
 എൻകലഗുല് മത്തിൻമുൻഗുണകണ്ടക-
 മെങ്കൽനിന്നാവതുംതാഴ്ന്നിനിത്തി.

3-ാം പാഠനം ഇംഗ്ലീഷ് അനോട്ടേഷൻ

ഇക്കൊല്ലത്തെ തേഡ്ഫോറം പബ്ളിക്കുപരിഷ്കരിച്ച ഇംഗ്ലീഷ് പാഠ്യപുസ്തകങ്ങളായ First lessons in English, Reader III. Stories for young folks. Somayaju എന്നിവയുടെ വിശദവും സുലളിതവുമായ വ്യാഖ്യാനങ്ങളും, ചോദ്യോത്തരങ്ങളും, സാരവും അടങ്ങിയിട്ടുള്ള സമ്പൂർണ്ണപാഠസാഹചര്യം തയ്യാറായിരിക്കുന്നു. വളരെക്കാലത്തെ അധ്യാപനപരിചയമുള്ള ദേഹവും, S. A. T. കോളജ് പ്രിൻസിപ്പാളുമായ മി. പി. എം. മാത്യു ബി. ഏ. എഴുതിയിട്ടുള്ള ഈ ഗ്രന്ഥത്തിനു വില 4 ണ. മാത്രം. പത്തിനു രണ്ടു കമ്മീഷൻ. മാനേജർ, കേരളപബ്ളിഷിംഗ് കമ്പനി, പുളിക്കീഴ്-തിരുവല്ല.

ചില വിശ്വസാഹിത്യഗ്രന്ഥങ്ങൾ

70-ൽപരം നോവലുകൾ എഴുതിയ വിപ്ലവകാരി.

കെ. പി. പത്മനാഭൻ തമ്പി ബി. എ.

സാഹിത്യകളയെ ജീവിതായോ ധനത്തിലെ ശക്തിമത്തായ ഒരു ആയുധമാക്കി, ആ സമരത്തിൽ വാശിയോടെ പൊരുതു്, കീർത്തി നേടിയ അമേരിക്കൻ സാഹിത്യകാരന്മാർ, ക്രൂപ്പർ മാക്സ് ടൈൻ, വാൾട്ട് വിറ്റ്മാൻ, തിയഡോർ ഡ്രൈസർ, ലൂയിസിൻ ഷ്ലെയർ അപ്ടൺ സിൻക്ലെയർ, എന്നിവരാണ്. അവരുടെ ഗണനാപ്രസംഗത്തിൽ പ്രമുഖനാണ്, അപ്ടൺസിൻക്ലെയർ. വിശ്വസാഹിത്യത്തിലെ വിപ്ലവകാരികളായ കലാകൃത്തുക്കളിൽ പ്രഥമഗണനീയനും, സിൻക്ലെയർതന്നെ. ഇന്നത്തെ അമേരിക്കയിലെ സാഹിത്യലോകത്തിലേനേതാവും, മാർഗ്ഗദർശിയും, പ്രവാചകനും നിരൂപകക്കോവിദനായ സിൻക്ലെയർ അല്ലാതെ മറ്റൊരുമല്ല.

മുപ്പാറു സെപ്റ്റംബർ ൨൦-ന്, അമേരിക്കയിൽ, മേരിലാൻഡ് എന്ന സംസ്ഥാനത്തുള്ള ബാൾട്ടിമോർ എന്ന പട്ടണത്തിൽ, ഒരു കാലത്തു് സൈന്യസേവനത്തിൽ പ്രസിദ്ധിനേടിയതും, പിൽക്കാലത്തു് ക്ഷയിച്ചു പോയതും ആയ ഒരു കഡംബത്തിൽ, ഒരു മദ്യവില്പനക്കാരന്റെ പുത്രനായി, അപ്ടൺ സിൻക്ലെയർ ഭൂജാതനായി. മദ്യപാനിയായ അച്ഛന്റെ പ്രവൃത്തികൾ കണ്ടും കേട്ടും അറിഞ്ഞ ബാലനായ സിൻക്ലെയർ മനുഷ്യനെ അധഃപതിപ്പിക്കുന്ന മദ്യത്തെ, വളരെ ചെറുപ്പം മുതൽക്കുതന്നെ, ഭയപ്പെടുകയും, വെറുക്കുകയും ചെയ്തിരുന്നു. മദ്യവഞ്ചന പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ നേതാവാണ് സിൻക്ലെയർ. Candid Reminiscences എന്ന ആത്മകഥാകഥന ഗ്രന്ഥത്തിൽ സിൻക്ലെയർ തന്റെ ബാല്യകാലത്തെ, കർത്തവ്യബോധത്തോടുകൂടി വർണ്ണിച്ചിട്ടുണ്ട്. മദ്യത്തോടുള്ള അതിഥിപ്രമായ വെറുപ്പിന്റെ പ്രകാശനമാണ് സിൻക്ലെയരുടെ Wet Parade എന്ന നോവലിൽ സർവ്വത്ര ദൃശ്യമാകുന്നത്. ബാല്യത്തിൽതന്നെ സിൻക്ലെയർ പുസ്തകപാരായണത്തിൽ ദത്തശ്ര

ദ്ധനായിരുന്നു. ജാർജ് എലിയറ്റ്, ഡിക്കൻസ്, താക്കറെ, എന്നിവരുടെ നോവലുകളാണ്, ഉത്തമമായ സിൻക്ലെയർ ഹാദാകർഷിച്ചതു്. യുവാവായ സിൻക്ലെയരുടെ വിചാരങ്ങളേയും വികാരങ്ങളേയും ഉത്തേജിപ്പിച്ചതു് താക്കറയുടെ കൃതികളായിരുന്നു. ധനത്തിന്റെ നിഷ്പരതയെ അപലപിച്ച ക്രിസ്തുമതവാദം ആർഗ്ഗവാദികളായ ഷെല്ലി, ഹാലേറ്റ് എന്നിവരും, വിപ്ലവകാരിയായ സിൻക്ലെയരുടെ മാർഗ്ഗദർശികളും. ആരാധനാപാത്രങ്ങളും ഇവരാണ്.



മി: കെ. പി. പത്മനാഭൻ തമ്പി ബി. എ.

ന്യായോക്തിയിലെ സിററികാളേജിലും കൊളമ്പിയ സർവ്വകലാശാലയിലും അദ്ദേഹം നടത്തിക്കൊണ്ടിരുന്ന കാലത്തുതന്നെ, സിൻക്ലെയർ ഉപജീവനം കഴിച്ചുപോന്നതു്, പത്രങ്ങൾക്കും മാസികകൾക്കും ലേഖനങ്ങൾ എഴുതി അവയിൽ നിന്നു കിട്ടുന്ന പ്രതിഫലം കൊണ്ടായിരുന്നു. സിൻക്ലെയരുടെ ആദ്യത്തെ ചെറുകഥയ്ക്കു് ഇരുപത്തിയഞ്ച് ഡോളർ പ്രതിഫലം കിട്ടി. ഫലിതമൊന്നിന്, ഒരു ഡോളർ നിരക്കനുസരിച്ചു്, സിൻക്ലെയർ പതിവായി പത്രങ്ങളിലെ വിനോദവിമികൾ നിറ

ച്ചുപോന്നു. "Gosling" "Goose Step" എന്നീ രണ്ടു കൃതികളിൽ സിൻക്ലെയർ മുതലാളിത്തത്തേയും, ചൂഷണത്തേയും പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുന്ന അമേരിക്കൻ വിദ്യാഭ്യാസരീതിയെ നിഷ്കണ്ടണം അപലപിച്ചിട്ടുണ്ട്.

ഇരുപത്തിരണ്ടാമത്തെ വയസ്സിൽ ഒരു ദിവസം സന്ധ്യയ്ക്കു് പതിവായിട്ടു് നടക്കാൻ പോയപ്പോൾ, ഭൂതലത്തിലെ ജ്വാലാമയം തണുത്തുവീണു് തണുത്തുവീണ ഒരു നിശ്ശബ്ദമായ രാത്രിയിൽ, സിൻക്ലെയർ, ഒരു നോവൽ എഴുതണമെന്നുള്ള അതി തീവ്രമായ പ്രചോദനം ഉണ്ടായി. അതിന്റെ ഫലമായി "Spring Time and Harvest" എന്ന നോവൽ, റൊഴ്ഗ്കൊണ്ടു് എഴുതിത്തീർത്തു. ഈ കൃതി പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്താൻ ആരും മുന്നോട്ടുവന്നില്ല. ലേഖക പ്രവൃത്തിയിൽ കിട്ടിയ 200 ഡോളർ മുടക്കി, ആ നോവൽ സിൻക്ലെയർ തന്നെ അച്ചടിപ്പിച്ചു. ഈ കൃതിയുടെ മുഖവുരയിൽ, സിൻക്ലെയർ ഇപ്രകാരം പറയുന്നു. "ഈ പുസ്തകത്തിനു പ്രചാരം ഉണ്ടായില്ലെന്നു വന്നേക്കാം. പക്ഷെ അതുകൊണ്ടൊന്നും ഞാൻ ഭഗോത്സാഹനം കകയില്ല. ഒന്നിനു പുറകെ ഒന്നായി അനവധി ഗ്രന്ഥങ്ങൾ ഞാൻ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തും. ഈ ഗ്രന്ഥകാരൻ നിസ്വാർത്ഥമായി, ആത്മാർത്ഥതയോടുകൂടി, സാഹിത്യസേവനം ചെയ്യുന്നവനാണ്. അനന്തിദൂരമായ ഭാവയിൽ എനിക്കു് പേരും, പൈരും, പണവും എന്റെ പ്രതീക്ഷകളെ കവിഞ്ഞു് ലഭിക്കും." നാല്പതു് സംവത്സരങ്ങൾക്കു മുമ്പു് സിൻക്ലെയർ ചെയ്ത ഈ പ്രവചനം, അക്ഷരപ്രതി സത്യമായി പരിണമിച്ചു.

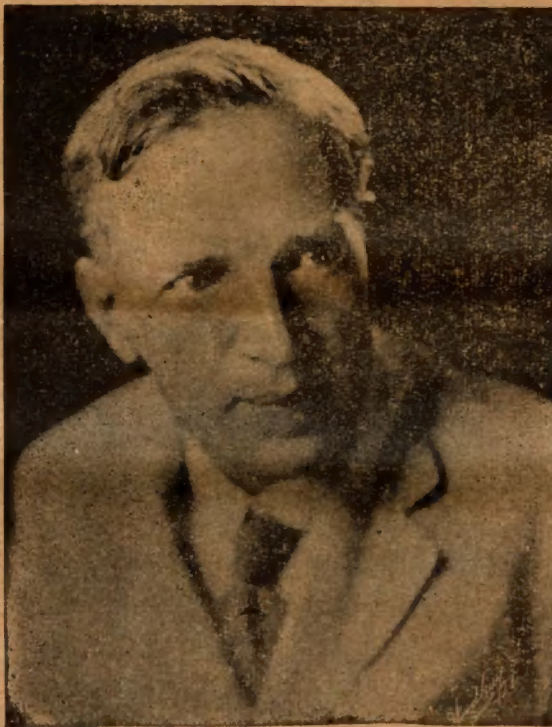
1902-ൽ സിൻക്ലെയർ എഴുതിയ "The Journal of Arthur Sterling" എന്ന നോവൽ സാഹിത്യലോകത്തിൽ ഒരു ഭൂകമ്പം തന്നെ ഉണ്ടാക്കി. യുവാവുമാവാനുസമ്പന്നനും, ആയ ഒരു കവി

ടെ ജീവിതപരാജയത്തെയും, അതിന്റെ ഫലമായുള്ള ആത്മഹത്യയേയും പരമാർത്ഥമായി എഴുതിയ ഈ കൃതി, സിൻക്ലയറുടെ വിശ്വൈകയശസ്സിന്റെ അടിസ്ഥാനം പണിതു.

എഴുപതിൽപരം നോവലുകളുടേയും നാടകങ്ങളുടേയും, രചയിതാവായ സിൻക്ലയറുടെ കൃതികളിൽ സർവ്വധാനങ്ങളായവ "Jungle" "Oil", "Boston," "Money Writes" "The Roman Holiday," "Wet Parade" "Mammon Art," "Upton Sinclair Presents William Fox," Little steel, "The World's End" "The Flivver King" "No Pasaran," The Profits of Religion എന്നിവയാണ്. 1904-ൽ ആണ് സിൻക്ലയർ സോഷ്യലിസ്റ്റ് പ്രസ്ഥാനവുമായി അടുത്തത്. കമ്മ്യൂണിസത്തോടു വിപ്രതിപത്തിയുള്ള രൊളാൻ സിൻക്ലയർ. ഫാസിസത്തോടും, നാസിസത്തോടും അദ്ദേഹത്തിന് അതിവിപ്രതാപമായ വെറുപ്പുണ്ട്. "ഫാസിസം എന്നത് മുതലാളിത്വവും, കൊലപാതകവും ഒന്നിച്ചു ചേർന്നതാണ്" എന്നത്രേ സിൻക്ലയറുടെ അഭിപ്രായം. നാസിജർമ്മനിയിൽ മാത്രമേ സിൻക്ലയറുടെ കൃതികൾ നിരോധിക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ളൂ.

സിൻക്ലയർ ചിക്കാഗോ പട്ടണത്തിലെ ക്രൂരവേലക്കാരുടെ സങ്കേതങ്ങളിൽ പോയി അവിടെ അവരോടൊന്നിച്ചു വസിച്ചു അവരുടെ ദുരിതങ്ങൾ നേരിട്ടുകണ്ട്, അവരുടെ ജീവിതത്തിന്റെ നാനാവശങ്ങളും സമഗ്രമായി പഠിച്ചു, തൊഴിലാളി ജീവിതത്തിന്റെ നിസ്സഹായതയെപ്പറ്റിയും, മുതലാളിത്വത്തിന്റെ അതിനിയ്യരതകളേയും നിർവ്വശങ്കം പ്രതിപാദിക്കുന്നതായ "Jungle" എന്നൊരു നോവൽ എഴുതി. ലോകോത്തമങ്ങളായ നോവലുകളിൽ ഒന്നായിട്ടാണ് ഈ കൃതിയെ നിരൂപക പ്രവീണന്മാർ വിധിച്ചിട്ടുള്ളത്. ഈ കൃതിമൂലം സിൻക്ലയർ വിശ്വവിശ്രുതനായി. "Jungle" ന്റെ പ്രചാരം, ഗ്രന്ഥവ്യവസായത്തിലെ, അതിഭീമങ്ങളായ നേട്ടങ്ങളിൽ ഒന്നായി ഗണിക്കപ്പെടുന്നു. മുമ്പുതിനായിരം ഡാളർ അതിന്റെ കർത്താവിന് ഉടനെ ലഭിക്കുകയും ചെയ്തു. ഇരുപത്തേഴു ഭാഷകളിൽ ഈ കൃതി വിവർത്തനം ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. ഇതിന്റെ അനന്തരഫലമായി അമേരിക്കൻ ഗവണ്മെന്റ് തൊഴിലാളികളുടെ രക്ഷയ്ക്കുവേണ്ടി "Pure Food Laws" നടപ്പിൽ വരുത്തി.

അമേരിക്കയിലെ പത്രലോകത്തിന്റെ വികൃതികളേയും ഉള്ളുകള്ളികളേയും നിഷ്കരുണം വെളിപ്പെടുത്തുന്ന "The Brass Check" എന്ന നോവൽ, സിൻക്ലയറുടെ അഭിപ്രായധീരതയ്ക്കും, സത്യാന്വേഷണ പാടവത്തിനും മകുടോദാഹരണമാണ്. "Brass Check" എന്ന കൃതിയുടെ മറ്റൊരു പ്രതികൾ ആദ്യത്തെ ആഴ്ചയിൽതന്നെ വിൽക്കപ്പെട്ടു. വെള്ളനിറത്തിലുള്ള അച്ചടി കടലാസ് മുതലാളിമാരുടെയും, പത്രപ്രവർത്തകന്മാരുടെയും, ദുഷ്പ്രേരണയാൽ സിൻക്ലയറുടെ പുസ്തകം അടിക്കുന്നതിന് കിട്ടാഞ്ഞതിനാൽ Brass Check അടുത്ത പതിപ്പ് ബ്രൗൺപേപ്പറിലാണ് മറ്റുണം ചെയ്യേണ്ടിവ



അപ് ടൺ സിൻക്ലയർ

ന്നത്. "Oil" എന്ന നോവലിൽ സിൻക്ലയർ എണ്ണഖനികളിൽ വേല ചെയ്യുന്ന മർദ്ദിതലക്ഷങ്ങളുടെ ജീവിതത്തെ തന്മയത്വ സമ്പന്നതയോടും, വികാരതീക്ഷ്ണതയോടുംകൂടി ചിത്രീകരിക്കുന്നു. വിശ്വസാഹിത്യത്തിൽ ടാൾസ്റ്റോയിയുടെ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ മാത്രമേ "Oil" "Jungle" എന്നീ കൃതികളോടു കിടനിൽക്കുന്നുള്ളൂ. "Mammon Art" "Money Writes" എന്നീ വിമർശനപരമായ കൃതികളിൽ സിൻക്ലയർ തന്റെ നിസ്തല്യമായ നിരൂപണപാടവവും അവഗാഹമായ സാഹിത്യവിജ്ഞാനവും പ്രദർശിപ്പിക്കുന്നു. മഹാത്മാഗാന്ധി, യർവാദ ജയിലിൽനിന്ന്, അപ് ടൺ സിൻക്ലയർക്ക് ഇപ്രകാരം എഴുതി "അത്യധികമായ ഓൽസുക്യത്തോടു

കൂടി ഞാൻ താങ്കളുടെ "Mammon Art" വായിച്ചു. എന്റെ ചിന്തയെ മർമ്മസ്പഷ്ടമായ ഈ പുസ്തകം ഉത്തേജിപ്പിച്ചു.

സിൻക്ലയർ ക്രൂരവേലക്കാരുടെ അവകാശസംരക്ഷണത്തിനായി, മൂന്നുതവണ കാരാഗൃഹവാസം തന്നെയും അനുഭവിച്ചിട്ടുണ്ട്. "Singing Jail Birds" എന്ന നാടകത്തിൽ, സിൻക്ലയർ കാരാഗൃഹവാസത്തിന്റെ ഭീകരതയെ മർമ്മസ്പഷ്ടമായവിധത്തിൽ വർണ്ണിച്ചിട്ടുണ്ട്. വികാരപരിപൂർണ്ണമായ ഈ നാടകത്തിന് വിശ്വസാഹിത്യത്തിൽ ഗണനീയമായ ഒരു സ്ഥാനമുണ്ട്. മുമ്പുതിനായിരത്തിൽ പരം ഡാളർ ചെലവഴിച്ചു. തന്റെ അത്യുന്നതങ്ങളായ ആദർശങ്ങളുടെ പ്രചരണത്തിനുവേണ്ടി, സ്ഥാപിച്ച ഒരു സങ്കേതം സിൻക്ലയറുടെ ശത്രുക്കൾ അഗ്നിക്കിരയാക്കി. ഇതൊന്നും കൊണ്ട് സിൻക്ലയർ ഭയപ്പെട്ടില്ല. ഒടുവിൽ അമേരിക്കയിലെ കബേന്റേർ, പരിവർത്തനത്തിന്റെ യോദ്ധാവും, വഴക്കുളിയും ആയ ഈ ഗ്രന്ഥകാരനെ പണംകൊടുത്ത് വശീകരിക്കാൻ ഒരുങ്ങി. അതിനും സിൻക്ലയർ വഴിപ്പെട്ടില്ല. അമേരിക്കയിലുള്ള വാണിജ്യവ്യവസായസമുദായം സിൻക്ലയറെ ചൈത്താന്റെ രണ്ടാം അവതാരമായിട്ടാണ് ഗണിക്കുന്നത്.

കഷ്ടിച്ച് ഇരുപത്തൊന്നു വയസ്സായപ്പോൾ സാഹിത്യരംഗത്ത് നായകവേഷം തന്നെ കെട്ടാൻ നിശ്ചയിച്ചു ഡെയ്റ്റ് സമേതം, അനന്യശരണനായി രംഗപ്രവേശം ചെയ്ത, അപ് ടൺ സിൻക്ലയർക്ക് ഇപ്പോൾ അറുപത്തിമൂന്ന് വയസ്സായി. തന്റെ പ്രഥമകൃതി പ്രസിദ്ധീകരിക്കാൻ ആരെയും കാണാതെ വലഞ്ഞ, സിൻക്ലയറുടെ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ മറ്റുണം ചെയ്യുന്നതിന് ഇന്നാകട്ടെ പ്രശസ്തന്മാരായ പ്രസിദ്ധീകരണശാലക്കാർ അഹമഹമകിയോ മുന്നോട്ടു വന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. എഴുപതിൽപരം നോവലുകൾ, രചിച്ചിട്ടുള്ള ഈ സാഹിത്യകാരൻ, ഇപ്പോഴും ആണ്ടുതോറും ഒരു പുതിയ നോവൽ എഴുതി തന്റെ കീർത്തിക്ക് ഭംഗംവരാതെ സഹൃദയലോകത്തെ ആഹ്ലാദിപ്പിക്കുകയും, അവരൂഹിക്കുകയും ചെയ്യുന്നുണ്ട്. സിൻക്ലയറുടെ പ്രധാനപ്പെട്ട നോവലുകൾക്ക് 50 ഭാഷകളിലായി ആയിരത്തോളം വിവർത്തനങ്ങൾ ഉണ്ടായിട്ടുണ്ടെന്നുള്ള വസ്തുത, അദ്ദേഹത്തിന് ലോകത്തിന്റെ നാനാഭാഗങ്ങളിലുമുള്ള പ്രശസ്തിക്ക് ലക്ഷ്യമാണ്. J. B. Priestly എന്ന സുപ്രസിദ്ധ

ആഗ്ളേയസാഹിത്യകാരൻ, തന്റെ യൂറോപ്പ് പര്യടനത്തിനു ശേഷം അഭിപ്രായപ്പെട്ടത് "അപ്‌ടൺ സിൻക്ലയറാണ് യൂറോപ്പിലെ ജനങ്ങളുടെ ഇടയിൽ അത്യുത്തമമായ സമ്മതിയും, പ്രശസ്തിയും നേടിട്ടുള്ള ഗ്രന്ഥകാരൻ" എന്നാണ്. 1933-ൽ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയ "Upton Sinclair Presents William Fox" എന്ന നോവൽ, അമേരിക്കയിലെ വമ്പിച്ച ബാങ്കർമാരുടെയും ധനകാര്യകർത്താക്കളുടെയും നേതാക്കളുടെയും വിക്രമങ്ങളെയും ചൂഷണത്തെയും, പൊതുജനസമക്ഷം അവതരിപ്പിച്ചു. അതിന്റെ ഫലമായിട്ടാണ് അമേരിക്കയിൽ "Stock Exchange Control Bill" നടപ്പിൽ വന്നത്. ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിലെ ഏറ്റവും സഭ്രമജനകമായ ഒരു നേവലായിട്ടാണ് ഈ കൃതിയെ സാഹിത്യലോകം സ്വീകരിച്ചത്.

1932-ൽ വിശ്വവിശ്രുതനായ ഗ്രന്ഥകാരന്മാർ, ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാർ പണ്ഡിതന്മാർ, എന്നിവർ അടങ്ങിയ ഒരു സാ

ഹലം, അപ്‌ടൺ സിൻക്ലയർക്ക് നോബൽ സമ്മാനം നൽകേണ്ടതാണെന്ന്, ശക്തിപൂർവ്വം വാദിച്ചു. ഈ കൂട്ടത്തിൽ നേതൃത്വം വഹിച്ചത് ആൽബർട്ട് ഏയിൻസ്റ്റീൻ, ബെർട്ടാൻഡ് റസ്സൽ, ജാൺ ഡ്യൂയി ഫറോൾഡ് ലാസ്ക്ലി, ജാസിൻറാബെത വനി, റൊമയിൻ റോളാണ്ട്, ബെർനാർഡ് ഷാ, എന്നിവരായിരുന്നു. അവർ മുക്തകണ്ഠം അഭിപ്രായപ്പെട്ടത് അപ്‌ടൺ സിൻക്ലയർ ജീവിച്ചിരിക്കുന്ന നോബെൽ പ്രൈമുള്ളവരിൽ പ്രഥമനായിത്തീരണമെന്നാണ്. ഈ വിജ്ഞാപനത്തിൽ ലോകത്തിന്റെ നാനാഭാഗത്തിലുള്ള 770 പണ്ഡിതന്മാർ ഒപ്പിട്ടിരുന്നുവെങ്കിലും നോബൽ സമ്മാനക്കമ്മിറ്റിക്കാർ വിപ്ലവകാരിയായ അപ്‌ടൺ സിൻക്ലയർക്ക് സമ്മാനം നൽകിയില്ല. ഇതിനെപ്പറ്റി ലണ്ടനിലെ "Library Review" ഇപ്രകാരം വിമർശിച്ചു. അപ്‌ടൺ സിൻക്ലയർക്കു ഒരിക്കലും നോബൽ സാഹിത്യസമ്മാനം ലഭിക്കയില്ല. എന്നാൽ, ധീരതയ്ക്കും, ആത്മാർത്ഥതയ്ക്കും, ശേഷിക്കും ഒരു സമ്മാന

മുണ്ടെങ്കിൽ ആയതു നിശ്ചയമായും സിൻക്ലയർക്ക് തന്നെ ലഭിക്കും". നോബൽ സമ്മാനം സാഹിത്യപരമായ ഒരു കൃതി മുഖാന്തിരം കരസ്ഥമാക്കിയ സിൻക്ലയർ ലൂയിസ് എന്ന അമേരിക്കൻ ലോവലെ ഴുത്തുകാരന്റെ അഭിപ്രായം "ഇന്നേവരെ അമേരിക്കയിൽ ജനിച്ചിട്ടുള്ള കലാകാരന്മാരിൽ അദ്വിതീയനും അഖിലലോക പ്രശസ്തനും അപ്‌ടൺ സിൻക്ലയർ" ആണെന്നാണ്.

മുപ്പത്തിമൂന്നു വർഷത്തെ അനുസ്മൃതമായ രാഷ്ട്രീയ സേവനത്തിന്റെ ഫലമായി സിൻക്ലയർ ഏഴുതിട്ടുള്ളതും പത്തു ലക്ഷത്തിൽ പരം പ്രതികൾ ചെലവായതും ആയ "We, People of America and How We Ended Poverty" എന്ന ഗ്രന്ഥം പ്രഗത്ഭനായി ഒരു രാജ്യഭരണവിശാരദനിൽനിന്നു മാത്രമേ പ്രശ്വാശിക്കാവൂ. ചെറും ഒരു സാഹിത്യകാരന് ഇത്തരത്തിലുള്ള ഒരു മഹൽഗ്രന്ഥം നിർമ്മിക്കാൻ കഴികയില്ലതന്നെ.

ഗവണ്മെൻറംഗീകൃത ആയുർവേദ

ചികിത്സാലയം.

(1110-ൽ സ്ഥാപിക്കപ്പെട്ടത്)

റി. ബി. റോഡ്, കോട്ടയം-തിരുവിതാംകൂർ.



ഇവിടെ ആയുർവ്വേദവിധിപ്രകാരമുള്ള എല്ലാ ഔഷധങ്ങളും ഏറ്റവും ഉത്തരവാദിത്വത്തോടുകൂടി എപ്പോഴും തയ്യാറുള്ളതും, സ്റ്റേഫാനം, വസ്തി, പിഴിച്ചിൽ, ധാര തുടങ്ങിയ ക്രിയകൾ വിദഗ്ദ്ധന്മാരെ ആയുർ നിവൃത്തിച്ചു കൊടുക്കുന്നതുമാകുന്നു.

വില പ്രത്യേക ഔഷധങ്ങൾ.

ബൃഹൽഹരഗലാദി രസായനം. തൈന്വതളച്ചു, ധാതുകുഞ്ചം, കാർവ്വഗ്രഹണശക്തിയില്ലായ്മ, മുതലായ അസാധാരണജനങ്ങളായ വ്യാധികളെ മാറി ശരീരത്തിനു ഓജസ്സും തേജസ്സും, ബലവും, പുഷ്ടിയും പ്രദാനം ചെയ്യുന്ന ഒരു അമൂല്യ സിദ്ധൗഷധം. വയോവൃദ്ധന്മാരെപ്പോലും നവയൗവനയുക്തരാക്കിത്തീർക്കുന്നതിന് ഈ സിദ്ധൗഷധം മാത്രം സവിചാരിതം. റാബൽ ഒന്നിന് വില രൂപ 6 മാത്രം.

മൃതസംജീവിനി ഗുളിക. സ്വർണ്ണഭസ്മം, വെള്ളിഭസ്മം, കസ്തൂരി, ഗോരോചന, അംബർ, മുതലായ മേൽമരുന്നുകൾ ചേർത്തത്. എല്ലാവിധ ജ്വരങ്ങൾക്കും, സന്നികൾക്കും, കൈവിഷത്തിനും, അവസ്സാരത്തിനും, ഏറ്റവും പഠറിയ സിദ്ധൗഷധം. വില ഡസൻ ഒന്നിന് രണ്ടു രൂപ നാലുമാത്രം (2-4-0)

ദീനവിവരങ്ങൾ എപ്പോഴും ഫലസ്യമായി സൂക്ഷിക്കുന്നതാണ്. ക്യാറിലോഗിനും, മറ്റു വിവരങ്ങൾക്കും സ്റ്റാമ്പുസമിതം അപേക്ഷിക്കുക.

പ്രധാന വൈദ്യൻ, പി. കെ. മാധവൻ.

തൃപ്പാദങ്ങളിൽ

(വിദവാൻ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ നായർ.)

വാഴ്കവഞ്ചീശവംശദിവാകരൻ
വാഴ്ക വാഴ്കയെൻചിത്രർക്കുദ്രിപൻ;
വാച്ചുസുരഭോഗ്യഭോഗ്യസങ്കേതമായ്
വാഴ്കനിതും വസുന്ധരാകല്പമായ്!

ഭാരതാവനിതൊട്ട തിലകമേ,
ഭാഗ്ഗവക്ഷേത്രഭ്രമനക്ഷത്രമേ,
ധർമ്മരാജസുതപ്രകാശധർമ്മാൽ
നിർമ്മിതമാം ചിദാനന്ദരൂപമേ,
പത്മനാഭകൃപാകലമാനസം
സത്മമാക്കിവസിക്കുന്നഹംസമേ,
സന്തതസ്തേഹഗാനനിരകളാൽ
സ്വാന്തവിസ് മുതനലകും വിപഞ്ചികേ,
ചിത്രതാരസ്പാലാവതംസമേ,
ചില്ലുരുഷ്ടപഞ്ചേകധാമമേ,
വാഴ്കവഞ്ചീശവംശയശുപയോ-
വാരിധിക്കു വളർമതിബിംബമായ്!!-

പാർവ്വതീദേവിതൻ സുന്ദരവെങ്കിലും
പത്മനാഭപ്രസാദാർത്ഥിയാകയാൽ,
നവ്യയൗവനാലംകൃതനൈകിലും
ബ്രഹ്മചര്യവ്രതനിഷ്ഠനാകയാൽ,
നിത്യസമ്പന്നകോശനെന്നാകിലും
സ്വാത്മലേശ്വമില്ലാതിരിക്കയാൽ
ചിത്രാഭൻ തന്നവതാരം സർവ്വാ
ചിത്രമെന്നല്ലാതെത്തു പറയേണ്ടു-!!

മാനത്തെത്തറവാട്ടു മുതലാക്കി,
ഭിന്നത്രാണം സ്വധർമ്മമാക്കി സ്വയം
സ്വപ്രജാഹിതലോലമനസ്കനാ-
യുൾപ്രമോദം വളർത്തുമെൻതമ്പുരാൻ,
ധർമ്മരാജനിവാസികൾക്കൊക്കെയും
ശർമ്മമൊന്നുപോൽനല്കുന്നവത്സലൻ,
വാഴ്കവഞ്ചീശവംശയശസ്കരൻ
വാഴ്ക മാമകപൊന്നോമനമ്പൻ!!

ആരുമാട്ടിയകറ്റിയിരുന്നമത്-
സോദരരാമധന്വിതവർഗ്ഗത്തെ
ഉൾഗതിയിലേക്കാനായിച്ചിടുവാൻ
ഉൾക്കുനിവോടലം ത്രമിച്ചിടുവാൻ,
എന്നുമാത്രമോ?-തൃക്കൈവിളയാട്ട-
മൊന്നിനാൽ ദേവഗേഹാഗ്നിയും സർവ്വം
തട്ടിനീക്കി,യസ് പൂശ്യതാബാധയെ
നാട്ടിൽനിന്നുമടിച്ചു പറത്തിയോൻ,
കൈരളിയ്ക്കു ഹിമസ്വകലാലയ-
സ്ഥാപനത്താലനശ്വരസമ്പദം



A Backwater Scene in Travancore.

കൈവരുത്തി,സ്വരാജ്യപരിഷ്കൃതി-
യ്ക്കാവതും തപസ്സാചരിച്ചിടുവാൻ,
വാഴ്കവഞ്ചീശവംശദിവാകരൻ
വാഴ്കമാമക ചിത്രാസ്പാലകൻ
വാഴ്കളിക്കലാരാശിയായ്, വിശ്വസം-
സ്തുതമാനപവിത്രസുവൃത്തനായ്!!

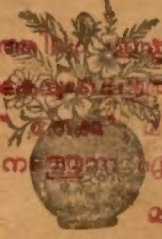
ഹന്ത, മിഥ്യാപരിഷ്ക്കാരസമ്മോഹ-
ഭ്രാന്തമാം പച്ച പാശ്വാത്യരാഷ്ട്രങ്ങൾ
മർത്യനെച്ചും 'ബാംബു' നിർമ്മിക്കുവാ-
നത്വധികം പരിശ്രമിച്ചിടുവേ;
ശോണിതാകലശ്ശശാനരഗമായ്
ക്ഷോണിയെപ്പരിവർത്തനം ചെയ്യവേ;
താവകകൃപാശീതളഹരായയിൽ
ഭീതിയെന്നിയെ വിശ്രമം തേടുവാൻ-
സൽഭരണസന്താനലതതളിർ-

തന്ത്രദർശിക്കും ഫലങ്ങൾ സ്വദിക്കുവാൻ-
യോഗമാൻ ധർമ്മാവനീലക്ഷ്മിതൻ
ഭാഗധേയപരിധിയെത്തോതിടാം-?

ചിന്തനയ്ക്കുമഹിതമാം കാവ്യമേ,
ബന്ധുരോദാരവ്യപ്രഭാതമേ,
അന്തമറപുകൾപ്പുണ്ഡരീകങ്ങൾ
സന്തതം വിടുന്ന തടാകമേ,
പാർത്ഥിവോത്തമ, തൃപ്പാദസീമയിൽ
പ്രാർത്ഥനാമലർമാലയുമേന്തി ഞാൻ
കാത്തുനിൽക്കുന്നു, ജന്മർക്കുശംഗളം
പേർത്തുമോമനിച്ചിടുമിവേളയിൽ!!
ആയുരാരോഗ്യഭോഗ്യപരിപാക-
ശ്രേയശ്രേണിയോടൊത്തു ഏറാണ്ടുനാൾ
നിന്തിരുവടിലാലസിപ്പാൻ കൃപാ-
സിന്ധുവാം കൃഷ്ണനേകളെ മംഗളം-!!!

സൂര്യവിലാസം തടിധിപ്പോ ചന്തക്കടവ് - കോട്ടയം.

വണ്ടിയിലും, വള്ളത്തിലും യാത്രാസൗകര്യം കയ്യാകയും
ഇറക്കുകയും ചെയ്തതെക്കെ സ്ഥലം.
ആഞ്ഞിലി, പ്ലാമ്ബ, മറ്റു പാഴ്വരണങ്ങളും ഉരുപ്പടികളും
വളരെ ശേഖരിച്ചു വില്പന നടത്തുന്ന ഒരു കിഷ്കിപ്പോ.



മാനേജർ
കെ. കെ. കൊച്ചുപുപ്പി, സ്വർണ്ണവ്യാപാരം
കോട്ടയം-തിരുവിതാംകൂർ.

H. B. അഡ്വക്കേട്ട് സഹിതമുള്ള ആർഡ്വകർ സ്വീകരിക്കുന്നതാണ്.

ചെറുകഥ.

മാത്തപ്പൻ .

(പൊൻകുന്നം വി. എ. വർക്കി.)

“ഇന്നുപോകട്ടോ, ആമീസിൽ. സുഖമില്ലെങ്കിൽ ഒരു ദിവസത്തെ അവധി എടുത്തുകൂടെ? ഇങ്ങനെ ഒന്നോ ഒരു ആമീസ്!! അതിനു വരുന്നത് ഇങ്ങുവന്നോട്ടെ. ഇന്നുപോകട്ടോ”—ആമീസി

“അയ്യോ, അതു വയ്യ. ഇന്നു രണ്ടു നൂപേക്കുണ്ട്, അവധി. അസുഖം എനിക്കു സാരമില്ല. പകലെ ഇന്നു പോരാം.”—പ്രിയതമയുടെ പൂങ്കുവിലിൽ കൈ



മി: വി. എ. വർക്കി.

ലേക്കു പോകാൻ ഒരുങ്ങിയിറങ്ങിയ ഒരു മാത്തപ്പൻ ആമീസിലേക്കു നടന്നു. താവിന്റെ കരം കവർന്നുകൊണ്ട് അവർ പറഞ്ഞു. കോപം പ്രകാശിച്ചു നിന്നപ്പോഴും, അവളുടെ മുഖം നയനമോഹനമായിരുന്നു. ആ കൃശോദരിയുടെ പുരികക്കൊടികൾ പടവില്ലുപോലെ ഉയർന്നു.

ആത്മാർത്ഥതയുള്ള ഒരു ചെറുപ്പക്കാരനാണ്, മാത്തപ്പൻ. അയാൾക്ക് ഒരു ആത്മമിത്രമുണ്ടായിരുന്നു; ഒരു പുരോഹിതൻ. ഏതു രഹസ്യവും അവർ തമ്മിൽ കൈമാറാൻ ചെയ്തു. മാത്തപ്പൻ ഹൃദയപൂ

ർവ്വം അദ്ദേഹത്തെ വിശ്വസിച്ചു. അദ്ദേഹം ആ കരയിലെ വികാരിയാണ്.

“മാത്തപ്പാ”—ഒരിക്കൽ വികാരിയച്ചൻ പറഞ്ഞു—“അതു” അവിടുന്ന് കളയണം. അതു” ഇരുനാൽ വലുനാശമാകും. പള്ളിയായി; പിന്നെ പട്ടക്കാരനായി. നമുക്ക് എതിരുകൊണ്ടു പോകണം മേല. കയ്യോടെ എടുത്തു ദൂരക്കളയണം. മിടുക്കന്മാർ” അഞ്ചുപേരുമതി. ഇന്നു, കൊറച്ചുപട്ടം കൈയ്യിക്കെടുക്കട്ടെ.”

മാത്തപ്പൻ അതു കേട്ടു. അവൻ ആ പണം വാങ്ങുകയും ചെയ്തു.

ii

ലൗകികാശങ്കകൾ കൊണ്ട് അധഃപതിക്കുന്നവർക്കുള്ള ചൂണ്ടിപ്പലകയായി വികാരിയച്ചൻ യാത്രചെയ്തു. മോക്ഷം, നരകം, ദൈവം ഈ വാക്കുകൾ ദിവസം എത്രപ്രാവശ്യം വീതമാണ്, അദ്ദേഹം ഉപയോഗിക്കുന്നതെന്നു കണക്കാക്കില്ല. ഒരു ഇരുനൂറ്റാണ്ടിയിൽ പണമെന്നപോലെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ നാവിലെ നിഷേധസംഖ്യകളാണ്, അവ.

എല്ലാം മോക്ഷമയമാണ്, വികാരിയച്ചൻ. എങ്കിലും അദ്ദേഹം മനുഷ്യനായിരുന്നു. ഒരു ഞായറാഴ്ച അച്ചൻ പള്ളിയിൽ പ്രസംഗിച്ചുകൊണ്ടു നിൽക്കുകയാണ്. അപ്പോൾ ആ പ്രസംഗസ്ഥലത്തുനിന്നു കുറച്ചുകലെ ഒരു പുതുവത് സ്ഥലത്തുകൂടി കറേപേർ നടന്നുകൊണ്ടിരുന്നു; ഭക്തന്മാരായ കുറെ ക്രിസ്ത്യാനികൾ. പള്ളിയും പട്ടക്കാരനും കടന്നുചെല്ലാത്ത ആ സ്ഥലത്തു അവർ ഒരു ഓല കെട്ടിനകത്തിരുന്നു ഞായറാഴ്ച പ്രാർത്ഥിച്ചുവന്നു. അവർ ചെന്നപ്പോൾ ആ പ്രാർത്ഥനക്കുടൽ ഇരുനോടത്തു കണ്ടതു കുറച്ചു വാഴത്തയ്യകളാണ്!!

ആ സ്ഥലം വികാരിയച്ചന്റെ സ്വകാര്യസ്വപത്തിൽ ഉൾപ്പെട്ടു. ബുദ്ധിമാനായ അദ്ദേഹം ആ പ്രാർത്ഥനാലയത്തിനുണ്ടാകാവുന്ന വികസിതാവസ്ഥയെപ്പറ്റി ചിന്തിച്ചു. മാത്തപ്പന്റെ ചുമതലയിൽ ആ കുടൽ അദ്ദേഹം ശരിപ്പെടുത്തുകയുണ്ടായി!! പ്രസംഗം കേട്ടുകൊണ്ട് മാത്തപ്പൻ പള്ളിയുടെ ഒരു മൂലയിൽ ഇരുന്നു. പുതുവലിലെ പ്രാർത്ഥനക്കുടലിലേക്കു നടന്നുവരുന്നവരെ, അവൻ ഉൾക്കണ്ണുകൊണ്ടു കണ്ടുകൊണ്ടിരുന്നു.

അച്ചന്റെ ആ പ്രസംഗം മാത്തപ്പന്റെ ഹൃദയത്തിൽ ചില വല്ലാത്ത തിരമാലകൾ അടിച്ചുകയറി. അന്ധകാര

മധ്യത്തിൽ മിന്നാമിനുങ്ങിനെപ്പോലെ, അവന്റെ ഹൃദയാകാശത്തിൽ കൂടി ചില ചിന്താശാഖകൾ ചിരകിട്ടി പരന്നു. വെളിച്ചം കുന്നുകിടന്നപ്പോൾ, ഒരു തീപ്പെരുപ്പം വളരെക്കുറിച്ചുകിട്ടി. ഒന്നരണ്ടു തീപ്പെരുപ്പങ്ങൾ മാത്തപ്പന്റെ ഹൃദയത്തിൽ കയറിയിരുന്നു തീ ഉറുതി. ചിന്താഭാരത്തോടുകൂടി അവൻ വീട്ടിലേക്കു നടന്നു. പറയുന്നതുപോലെ പ്രവർത്തിക്കേണ്ടേ? പ്രവർത്തിക്കേണ്ടതല്ലേ, പറയേണ്ടതു്?—അവൻ ചിന്തിച്ചു.

ഒരു പതറലുണ്ടായിരിക്കുകയാണു്, മാത്തപ്പൻ. അവന്റെ ചിന്ത, അച്ചന്റെ ലോകക്ഷേമത്തെ ചോദ്യം ചെയ്തു. ഒരിക്കൽ അവൻ വീട്ടിലേക്കു വരികയായിരുന്നു. വഴിവക്കിലെ ഒരു കുടിയിൽനിന്നു് ഒരു ദിനരോദനം അവന്റെ കാലുകൾക്കു മതിച്ചു തീർത്തു. അവൻ അവിടെക്കയറി. രോധിയായിക്കിടന്ന ആ പാവത്തിന്നു്, അനേകം ആവശ്യങ്ങളുണ്ടായിരുന്നു. അതിൽ സർവ്വപ്രധാനമായിരുന്നു, ഒന്നരണ്ടു മുണ്ടിന്റെ കാര്യം. അതിനായി മാത്തപ്പൻ വീട്ടിലേക്കു നടന്നു.

അയാൾ വീട്ടിൽ ചെന്നപ്പോൾ, അച്ചൻ അവിടെ ഉണ്ടായിരുന്നു. ആത്മീയ കാര്യങ്ങളുടെ അന്വേഷണത്തിനായി അദ്ദേഹം അവിടെയെത്തിയിരുന്നു.

“എന്താ മുഖം ഇത്ര വാടിരിക്കുന്നതു്?”—അച്ചൻ ചോദിച്ചു.

“ഒരുച്ചാൻ വയറിനുവേണ്ടിയുള്ള പാടല്ലേ?”—അന്നക്കുട്ടി കാരണം കണ്ടുപിടിച്ചു. അച്ചരും അവളുകൂടി ചിരിച്ചു.

III.

രാവിലെ മാത്തപ്പൻ പല്ലു തേച്ചുകൊണ്ടു് ഇരിക്കുകയാണു്. പള്ളിക്കു വേണ്ട വേഷത്തോടുകൂടി അന്നക്കുട്ടി ഒരുങ്ങിയിറങ്ങി. അവളുടെ ആത്മീയ പ്രേർണയുടെ മുഖിലേക്കു്, അന്നു് അയാൾ ഒരു തീക്കുടുക്കിയെറിഞ്ഞു.

“നിന്റെ ഈ പള്ളിയിൽപ്പോക്കു്, എനിക്കു മനസ്സിലാകുന്നില്ല.”

“ഒട്ടു...എന്താ, ഒന്നുപറഞ്ഞേ?”—കപിതയായ ആ, മാനിനി ചോദിച്ചു.

“ഞാൻ നിന്റെ ഭർത്താവാണ്.”

“അല്ലെന്നാരു പറഞ്ഞു്.”

“നിന്നെ ഞാൻ ഹൃദയപൂർവ്വം സ്നേഹിക്കുന്നു.”

“സ്നേഹിച്ചോ, അതിനാക്കാ വിരോധം”—ചിരിച്ചുകൊണ്ടു് അവൾ പറഞ്ഞു.

“എന്റെ കാര്യങ്ങൾക്കു്”—മാത്തപ്പൻ തുടന്നു—“മുടക്കുമുണ്ടാക്കുന്ന ഈ പള്ളിയിൽപ്പോക്കുകൊണ്ടു് എന്തെങ്കിലും പ്രയോജനമുണ്ടോ?”

“എത്ര സുഖമാ, ഞാൻ മുടക്കുന്നതു്”—അവൾക്കു വലിയ സശയമായി.

“ഞാൻ പല്ലുതേച്ചുകഴിഞ്ഞു. എനിക്കു് ഉടനെ കുറെ കാപ്പികിട്ടണം. എന്നും രാവിലെ ചായക്കടയിൽ ചെന്നുവാട്ടുവെള്ളം കുടിക്കുന്നതു നിയറിയുന്നില്ലല്ലോ. പണച്ചെലവോ പോകട്ടെ. സുഖമായൊരു ഇത്തിരി വെള്ളം കിട്ടുന്നമില്ല. നി എന്താ ഇതൊന്നും കാണാത്തതു്.”

“എന്നാ, ഞാൻ കാപ്പിയനത്തിക്കൊണ്ടു് ഇവിടെയിരിക്കാം. ദൈവകാര്യം മുടക്കിയേച്ചു കാപ്പിയനത്താം. ലോകം മുഴുവൻ നേടിയാലും ആത്മാവു നശിക്കുന്നതുകൊണ്ടു് എന്താ ഗുണം. എന്നെ അതു കുറച്ചു സ്നേഹിച്ചാ മതി”—അവൾ പള്ളിയിലേക്കു നടന്നു.

ഭാര്യായുടെ ആത്മീയദാഹത്തെപ്പറ്റി മാത്തപ്പൻ മുഴിഞ്ഞുപിന്തിച്ചു. അങ്ങനെ ചിന്തിക്കുന്നതല്ലാതെ, പ്രായോഗികപരിവർത്തനങ്ങൾ കണ്ടില്ല. കാപ്പിക്കു ചായക്കടയിലേക്കു പോകുകതന്നെ വേണമായിരുന്നു. ആത്മീയകാര്യങ്ങൾ ചിന്തിക്കുന്നോരും അയാൾ ദൈവത്തിന്റെ അടുക്കലേക്കു സ്വതന്ത്രമായി പോകുകയാണു് ഉണ്ടായതു്.

അന്നു് ഒഴിവുദിവസമാണു്. വെയിൽ എരിഞ്ഞടങ്ങി. മാത്തപ്പൻ ഏതോ പുസ്തകം വായിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. “അമ്മാ, പിച്ച് തരണേ. വയറുവെശക്കുന്നമ്മാ, വല്ലോം തരണേ”—ഒരു പിച്ക്കാരൻ മുററുതു വന്നുനിന്നു് അപേക്ഷിച്ചു.

“ഇന്നു പിച്ചില്ല; ശനിയാഴ്ചയാ. പിച്ക്കാരെക്കൊണ്ടു മടുത്തു. വല്ലവഴിക്കും പോകയേ ഒള്ളു.”—പള്ളിയിലേക്കു ഒരുങ്ങിയിറങ്ങി നിന്നുകൊണ്ടു അന്നക്കുട്ടി പിച്ക്കാരനോടു പറഞ്ഞു. കാഴ്ചയ്ക്കു കണ്ണിനുമത്രം ഇത്തിരി ഇട ഇട്ടശേഷം ബാക്കി ശരീരഭാഗങ്ങൾ എല്ലാം ആ ഭക്ത മറച്ചിരുന്നു. പ്രാർത്ഥനയ്ക്കുള്ള പുസ്തകം കൈയിൽ ഉണ്ടായിരുന്നു.

“ഇതു് എങ്ങോട്ടാ?”—മാത്തപ്പൻ ഭാര്യായോടു ചോദിച്ചു.

“ഓ! എൻറപ്പാ. മണിയടിച്ചതു കേട്ടില്ലേ. എനിക്കു പള്ളിൽപ്പോണം. പള്ളി പട്ടക്കാരമില്ലാത്തവരോടു് എന്തു പറയാനാ. ഞാവോകയാ.”

“നീ ഇന്നു പോകണ്ടാ. രാവിലെ പോയതല്ലേ. എന്റെ രണ്ടു സ്നേഹിതന്മാർ ഇപ്പോൾ വരും. അവർക്കു ഇത്തിരി കാപ്പികൊടുക്കണം. നി വല്ലതും നോക്കിക്കേ.”

“പിന്നേ. പിന്നേ. കാപ്പിയനത്തിക്കൊണ്ടു് ഇരിക്കാം. സ്നേഹിതന്മാർ എന്നെ രക്ഷിക്കത്തില്ല. നല്ലോരു ധ്യാനം, ഞാനിരുന്നു കാപ്പിയനത്തിക്കോളാൻ.” “അമ്മാ, വയറുവെശക്കുന്നമ്മാ, തൊള്ളിക്കഞ്ഞി തരണേ”. യാചകൻ മുററുതുനിന്നു കരഞ്ഞു. “പോടാ എറപ്പെ. നിന്നോടല്ലേ പോകാവുന്നതേതു്.”—അവൾ കോപിച്ചു.

ധനപന്തരി വൈദ്യശാല

തൊടുപുഴ.

ബ്രാബ്ബുകൾ—വാഴക്കുളം, പാലാ, എറണാകുളം.

ചുവനമ്പ്രശം ലേഹ്യം.

ക്ഷീണശരീരികൾക്കു് ബലം, ആരോഗ്യം ഇവകളെ വർദ്ധിപ്പിക്കുവാൻ വളരെ വിശേഷം. കാസം, ശ്വാസം, ജ്വരം, ഹൃദ്രോഗം, മുത്രരോഗം, ശുക്ലദോഷം, ഒച്ചഅടപ്പു്, രക്തവാതം ഇവകളെ നശിപ്പിക്കുകയും ശരീരകാന്തി, ബുദ്ധിശക്തി, ഓമ്മശക്തി ഇവകളെ ഉണ്ടാക്കുകയും ചെയ്യും. ഒരു രൂപാ തുക്കം മുതൽ രണ്ടുരൂപാ തുക്കം വരെ സേവിക്കാം.

റാത്തൽ ൧-നു് വില രൂപാ ൨.

കൂടാതെ ഏറ്റവും നീക്കുകയായിലും സൂക്ഷ്മതയോടും തയ്യാർ ചെയ്തിട്ടുള്ള ലാതനപ്പെട്ട എല്ലാ ആയുർവേദ ഭക്ഷ്യങ്ങളും എപ്പോഴും തയ്യാറുണ്ടു്.

കൂടുതൽ വിവരം അറിയണമെന്നാഗ്രഹിക്കുന്നവർ ഭക്ഷ്യപ്പട്ടികയ്ക്കു് താഴെക്കാണുന്ന മേൽവിലാസത്തിലെഴുതുക.

വൈദ്യൻ സി. എൻ. നമ്പൂതിരി

ധനപന്തരി വൈദ്യശാല, തൊടുപുഴ (തിരുവിതാംകൂർ).

“കഷ്ടം”—മാത്തപ്പൻ പറഞ്ഞു—
“നിന്റെ ഈശ്വരനാണു മുമ്പിൽ വന്നു
നിൽക്കുന്നത്, അവന്റെ പാത്രത്തിൽ
വിഴുന്ന് ഈശ്വരന്റെ പാത്രത്തിൽ
വിഴുന്ന്. നീ ഏതു ദൈവത്തെക്കാണാ
നാണു പോകുന്നത്.”

“എനിക്കു മനസ്സുള്ള ദൈവത്തെ
യാ. പിള്ളക്കാരൻ ദൈവത്തെ ഇവി
ടെയിരുന്ന് ആരാധിച്ചോ. വിവരക്കേട്
പറഞ്ഞാൽ അതിന് ഒരു അതിരവേ
ണം.”—അവൾ നടന്നുകഴിഞ്ഞു.

മാത്തപ്പൻ ഇരിപ്പിറച്ചില്ല. അയാൾ
എഴുന്നേറ്റ് അടുക്കളയിലേക്കു പോയി.
കറച്ചു ചോറും കറിയും കൂടി അയാൾ
വരാന്തയിലേക്കു കൊണ്ടുവന്നു. പിള്ളക്കാ
രൻ അപ്പോഴേക്കു നടക്കുകയുണ്ടായി. മാ
ത്തപ്പൻ അതു സങ്കടമായിരുന്നു. അ
യാൾ ആ ഭിക്ഷുവിനെ വിളിച്ചുവരുത്തി
ആ നഗ്നമായ പാത്രത്തിലേക്കു മാത്ത
പ്പൻ ചോറും, കറിയും വിളമ്പിക്കൊടു
ത്തു. പിള്ളക്കാരൻ കൊതിയോടുകൂടി
അതു കഴിച്ചു അവന്റെ കണ്ണിൽനിന്നു
മുന്നൊലു തുള്ളിക്കണ്ണൻ ആ പാത്ര
ത്തിലേക്കു വിഴുകുകയുണ്ടായി. ഉള്ളുകലി
ന്റെയും, കൃതജ്ഞതയുടെയും ദൈവിക
കാഴ്ചകൾ.

ഒരിക്കൽ മാത്തപ്പൻ അയാളുടെ
വീട്ടിലേക്കു ചെല്ലുകയായിരുന്നു. വേല
ക്കാരൻ പയ്യൻ ഒരു പാത്രത്തിൽ ഏ
തോ സ്വാധനവുമായി അയാൾക്കു എ
തിരെ ചെന്നു.

“നീ എവിടെപ്പോകുന്നു?”

“അച്ചന്റെ അടുക്കൽ.”

“ഇതെന്താ?”

“കറി.”

ഒരു നല്ല കറിവച്ചാൽ അതിൽ ഒരു
പങ്ക് അന്നക്കുട്ടി അവളുടെ ആത്മീയത
രുവിനു കൊടുത്തയയ്ക്കും. അഥവാ അ
വൾ നല്ല കറിയുണ്ടാക്കുന്നത് തന്നെ അ
തിനാണു്. അച്ചൻ എന്ന് ഉച്ചരിക്കു
മ്പോൾ ഭക്തയായ അവൾ പരവശയാ
കും. ഫാ-എതു നല്ല അച്ചൻ. അദ്ദേഹം
ഒരു പുണ്യവാനാണു്.”—അവൾ പല
പ്പോഴും പറയാറുണ്ടു്.

ഏകാകിയായി മാത്തപ്പൻറോഡിൽ
ക്കൂടി നടക്കുകയായിരുന്നു. അങ്ങനെ ഒരു ക
രിശുപള്ളിയുടെ സമീപമായി. ആളുകൾ
കൊച്ചേർ അവിടെ കൂടിനിന്നു. കായ്ചമെ
ഞ്ഞന്നറിവാൻ മാത്തപ്പൻ ഒന്നു ശ്രദ്ധി
ച്ചു. തെരുവുതെങ്ങിനായ ഒരു വൃദ്ധൻ മര



Canal View at Kozhithottam, Chavra.

ണവേദനയോടുകൂടി അവിടെ കിടന്നു്
ഉരുങ്ങു. ജീവകാരുണ്യത്തിന്റെ അല
കൾ മാത്തപ്പന്റെ ഹൃദയത്തിൽ ചലി
ച്ചു. വേദനയുടെ മുമ്പിൽ അലിയാത്ത ഒ
ന്നായില്ല, അയാളുടെ ഹൃദയം. അതു് അ
ഗ്നിപോലെ നിഷ്കളങ്കമായിരുന്നു. അ
യാൾ ആ ദിനന്റെ അടുക്കൽ ചെന്നു.
“വെള്ളം, ഞാ...ള്ളി വെ...ള്ളം.”—ആ
പരവശൻ ആവശ്യപ്പെട്ടു. മാത്തപ്പൻ കു
റച്ചുവെള്ളം കൊണ്ടുവന്നു. അതിൽ കുറെ
ആ പരവശന്റെ വായിലേക്കു അയാൾ
ഒഴിച്ചുകൊടുത്തു. സമാശ്വാത്തോടുകൂടി
ഒരു നിസ്വപ്ൻ ലോകത്തോടു യാത്രപറ
ഞ്ഞു. പുളിയില വിഴുന്ന്തുപോലെ നി
സ്സാരമായിത്തീർന്ന ഒരു മരണത്തിനു്, മാ
ത്തപ്പൻ സാക്ഷിനിന്നു. ആ നിരാശ്രയ
ൻ മരണസമയത്തു ശൈശവമായി ഒന്നു
തലചായിക്കണമായിരുന്നു. അതിനു് കൈ
ത്തലം നീട്ടിക്കൊടുക്കാൻ മാത്രമാണു മാ
ത്തപ്പനു സാധിച്ചതു്. മരണത്തിനെക്കാ
ളും പരിശുദ്ധമായ ഉപഹാരമായി അ
യാൾക്കു് ആ ശവശരീരത്തിൽ അർപ്പി
ക്കാനുണ്ടായിരുന്നതു രണ്ടുതുള്ളിക്കണ്ണൻറാ
ണു്. മനുഷ്യത്വത്തിന്റെ അത്ഥപൂജി
തിക്കുത്ത കവിതകൾപോലെ അതു പ്ര
കടനരഹിതമായിരുന്നു.

ഒരു സംസ്കാര കർമ്മമാണു്, പിന്നെ
അവിടെ ശേഷിച്ചതു്. വികാരിയച്ചൻ
അതിലെ വരുണുണ്ടായിരുന്നു. മാത്തപ്പൻ
അദ്ദേഹത്തിന്റെ അടുക്കലേക്കു ചെന്നു.

യാത്രപറഞ്ഞ നിസ്വപന്റെ ശവം ആ ക
രിശുപള്ളിയിൽത്തന്നെ കിടന്നു
ആ നിസ്വപനു സർവപ്രധാനമായി ഒരു
ബുദ്ധിമോശം സംഭവിച്ചിരുന്നു. ശവമട
ക്കുന്നതിനുള്ള പണം അയാൾ ഉണ്ടാക്കി
വെച്ചില്ല. പക്ഷെ പണമുണ്ടായിരുന്നെ
ങ്കിൽ ശരിയായി ഒരു നേരത്തെ കഞ്ഞി
കുടിച്ചശേഷം അയാൾ മരിച്ചേനെ. മ
രിച്ചുകഴിഞ്ഞാൽ ആ ശവമടക്കേണ്ടതു
ജീവിച്ചിരിക്കുന്നവരുടെ ഒരു ആവശ്യമാ
യി അയാൾ വിശ്വസിച്ചിരിക്കണം.

മാത്തപ്പൻ അച്ചന്റെ അടുക്കലാ
യി. ഒരു വഴിക്കു പോകാൻ ഒരുങ്ങിയി
റങ്ങിയിരിക്കുയാണു്, അച്ചൻ. കപ്പായ
ത്തിൽ അടുക്കുപറയാതിരിക്കാൻ, നിയ
മപ്പരീക്ഷ പാസ്സാക്കുന്നവർക്കു കിട്ടുന്ന ജാ
തി ഒരു ഉടുപ്പു് അദ്ദേഹം കൈത്തണ്ടിൽ
തൂക്കിയിട്ടിരുന്നു. ഈവനിംഗു് ഇൻ പാ
രീസുകൊണ്ടു മുടി ഭ്രംശിയായി ഒരുക്കിവ
ച്ചിരുന്നു. വികാരിയച്ചന്റെ വേഷവും ഒ
രുക്കുറം കണ്ടാൽ മുചിഞ്ഞ ഒരു വേല
യു്, വിശേഷിച്ചു ശവം കിടക്കുന്ന ഒരു
സ്ഥലത്തേക്കു ക്ഷണിക്കുവാൻ, കലാവ
ബോധമുള്ളവരായ ഒരുങ്ങുമായിരുന്നില്ല.

“അച്ചോ, ഒരു പാവം കഞ്ഞിപോ
ലും കുടിക്കാതെ കിടന്നു ചത്തു. കരിശു
പള്ളിയിലാണു കിടക്കുന്നതു്. അങ്ങു് ഒ
ന്നു സഹായിക്കണം.

“എന്താ, ഞാൻ കുഴിവെട്ടാൻ കൂട
ണോ?”—അച്ചൻ ചോദിച്ചു.

“അതല്ല”,—മാത്തപ്പൻ തുടൻ—
“അങ്ങു ക്ഷോഭിക്കാതിരിക്കണം.”

“ഞാൻ ക്ഷോഭിച്ചാൽ നി എന്തു ചെയ്യും?”

“അപ്പോ, കോപം അവിടുത്തെ ഒരു ദുർബലതയാണ്. സ്നേഹസ്വരൂപനായ ക്രിസ്തുവിന്റെ ശിഷ്യനാണ്, അങ്ങു.”

“വേണ്ട, വേണ്ട എന്നെ ഗുണഭോഷിക്കാൻ പോരണ്ട. അതൊക്കെ എനിക്കറിയാം. നീ നിന്റെ പാട്ടിനു പോ. പള്ളി പട്ടക്കാരനുമില്ലാത്ത നീയാണോടാ, എന്നെ ഗുണഭോഷിക്കാൻ.”—അപ്പൻ സമ്മിച്ചുകൂടാത്ത കോപമുണ്ടായി. അദ്ദേഹം ചെരിപ്പിന്റെ കിടുകിറാവത്തോടുകൂടി ബസ്സ് സ്റ്റാൻഡിലേക്കു നടന്നു.

“അപ്പോ അങ്ങു വെള്ളയടിച്ച ശവക്കോട്ടയാകുന്നു. ദീനജനങ്ങളുടെ മുറത്തു് അവിടുത്തെ കാലടി പതിയുന്നില്ല.”

IV

മാത്തപ്പനെപ്പറ്റി അപ്പൻ കാര്യമായി ശ്രദ്ധിച്ചു. കർബാന കമ്പസാരങ്ങൾ അയാൾക്കു് ഇല്ലാതായി. ആ കർബനെയുടെയും കമ്പസാരത്തിന്റെയും ഹോതാവായ അപ്പന്റെ അർഹത മാത്തപ്പൻ മനസ്സിലായില്ല.

ഒരിക്കൽ അപ്പൻ കരിത്രപള്ളിയിൽ പ്രസംഗിച്ചുകൊണ്ടു് നിൽക്കുമ്പോൾ—ക്രിസ്തുവിന്റെ സൈപരതയെ അദ്ദേഹം, വാക്കുകളിൽകൂടി ഇളക്കി. ആത്മാവിൽ ദാരിദ്ര്യമുള്ളവർ ഭാഗ്യവാന്മാർ. നിങ്ങൾ ഉടുക്കാനില്ലത്തവർ ഉടുക്കാൻ കൊടുക്കണം. കിടക്കാതില്ലാത്തവർ സ്ഥലം കൊടുക്കണം.”

“പ്രസംഗിച്ചാൽ മാത്രം മതിയോ അപ്പൻ ആ പ്രാർത്ഥനാലയം നശിപ്പിച്ചതിനെപ്പറ്റി പശ്ചാത്താപിക്കുന്നുണ്ടോ. അയോഗ്യതകൾ പൂണ്ടിക്കാണിച്ചാൽ അങ്ങു ക്ഷോഭിക്കുമോ”—മാത്തപ്പൻ എഴുന്നേറ്റുനിന്നു് ചോദിച്ചു. അവിടം നിശ്ശബ്ദമായി. ആളുകൾ മാത്തപ്പനെ നോക്കി.

V

അന്നും ഒരു ഞായറാഴ്ചയാണ്. മുകളുകൾക്കായി ക്രിസ്തുഗോവാൻ തുങ്ങിമരിച്ച കരിത്ര ശിരസ്സിൽ വെച്ചുകൊണ്ടു് ആ ദേവാലയം അങ്ങനെ ഉയർന്നു നിന്നു. അതിന്റെ മുകളിൽ ഒന്നരണ്ടു കാറിൻ കഷണങ്ങൾ വന്നു മുകരായി നിന്നിരുന്നു. ക്രിസ്തുവിന്റെ പാദപീഠത്തിൽ പൂജയാചരിച്ചശേഷം അപ്പൻ ഒരു കുറിച്ചു മുന്നപ്രാവശ്യം വിളിച്ചു.

മാത്തപ്പനെ പള്ളിക്കുറത്തിൽ ഉൾപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നു എന്നു്.

നല്ലയാളുകൾക്കായിട്ടല്ല, ക്രിസ്തു വന്നതു്. കാണാതെപോയവരെ കണ്ടുപിടിക്കുന്നതിനും, വഴിതെറ്റി നിൽക്കുന്നവർക്കു വഴി കാണിച്ചുകൊടുക്കാനും, ആ രോഗ്യമില്ലാത്തവർക്കു് ആരോഗ്യം നൽകുന്നതിനും.

ആളുകൾ പള്ളിയിൽനിന്നു പിരിഞ്ഞുതുടങ്ങി. “മുതലക്കാരനെങ്കിലും അവനെ കളഞ്ഞല്ലോ.”—ആളുകളിൽ ഒരാൾ പറഞ്ഞു.

അപ്പൻ വിജയോത്സാഹത്തോടുകൂടി ആ മുക്കുകാരും വായിച്ചുകൊണ്ടു നിന്നപ്പോൾ, മാത്തപ്പൻ ആശുപത്രിയിലായിരുന്നു. പരവശനായ ഒരു രോഗിയുടെ കിടക്കയ്ക്കു സമീപം അയാൾ ഇരിക്കുകയായിരുന്നു. ആ ആതുരനെ കാരണത്തോടുകൂടി തടവിക്കൊണ്ടു് ഇരിക്കുകയായിരുന്നു. പള്ളിക്കുറത്തിൽപ്പെട്ടെങ്കിലും അവന്റെ കൈ ഒരു ദീനനെ തടയുന്നതിനു് ഉയർത്തിയപ്പോൾ ഉരുക്കുതന്നെ ചെയ്തു.

മാത്തപ്പൻ വീട്ടിലേക്കു നടന്നു. “നിരീശ്വരൻ”—വഴിവക്കിൽ നിന്നു പലരും അവനു സ്ഥാനപ്പേരുകൊടുത്തു. സമുദായനിരീക്ഷ അതു പറയാതിരിക്കാൻ

“മുൻ ബ്രാൻഡ് റാഡിയോ”

കോട്ടയം.

രചികര:

ആദായകരം!!

ഉന്മേഷത്തേയും, ഉത്സാഹത്തേയും ഒന്നു പോലെ പ്രദാനം ചെയ്യുന്നതു് യാതൊരു തരമായ കലർപ്പുകളും ഇല്ലാത്തതു് അനേക മഹത്വമയമായ റിപ്പോർട്ടുകാരാലും തലകലക്കി സമ്മതിച്ചിട്ടുള്ളതു്. ആയ മുൻബ്രാണ്ടു് തേയിലകച്ചവടക്കാരുടെ സൗകര്യങ്ങൾ. പൊതുജനാരോഗ്യം മുതലായവയെ ഉദ്ദേശിച്ചു് ഞങ്ങൾ ആർഡുകൾ അനുസരിച്ചു് മൊത്തമായും ചില്ലറയായും വില്പന നടത്തിവരുന്നു. ആവശ്യാനുസരണം സാമ്പിൾ അയച്ചുകൊടുക്കുന്നതാണ്.

മാനേജർ,

കെ. മാധവൻ പിള്ള.

N. ■ വീടുകളിലെ ഉപയോഗത്തിലേക്കുള്ള. B. O. P. ഫാക്ടറും തുറന്നു.

ഇസ്രായേൽ ഇലക്ട്രിക് കമ്പനി

കോട്ടയം - തിരുവിതാംകൂർ.

ഏതുതരം വശിഷ്ടങ്ങളും, വെള്ളം വറിക്കുന്നതിനും, വീടുകളിൽ വെള്ളം പമ്പുചെയ്തു് എടുക്കുന്നതിനും ഉള്ള മോട്ടോറുകൾ, സെപ്റ്റിക് ടാങ്കുകളിൽ വെള്ളമടിക്കുന്നതിനുള്ള വേലകളും. കുറഞ്ഞ ചാർജിനു് വൃത്തിയായി ഫിറുചെയ്തു കൊടുക്കുന്നതാണ്. ഇലക്ട്രിക് ഫാൻ, മോട്ടോർ, വീടുകളിൽ ഉപയോഗിക്കുന്ന മറ്റു് ഇലക്ട്രിക് ഉപകരണങ്ങളും വില്പനയുണ്ടു്. ഏതു് ഇലക്ട്രിക് സാമാനങ്ങളും ഗാറൻറിയോടുകൂടി നന്നാക്കിക്കൊടുക്കപ്പെടും.

മാനേജർ,

ഇസ്രായേൽ ഇലക്ട്രിക് കമ്പനി

കോട്ടയം.

“ഞാൻ നിമിശപരനായി!”—മാ
പ്പൻ തുടർന്നു—“വിശ്വാസികളുടെ ക
ൈകാളതയ്ക്കായി നാലു മണിക്ക
റി. ഓ! എന്റെ ദേവ, സ്നേഹം നി
ന്നു ദൈവം. മനുഷ്യമൃത്യുവാതിന്റെ
പരമാർത്ഥത അവിടുന്ന് അറിയുന്നു.”

31. സമാനം ആലപ്പേടികു മെഡിസിൻസ് &
സ്പെഷ്യാൽ ചിറിയം.

സുധാമ തം.

അയൽക്കാർ

ഒരു വിനോദചിത്രണം.

ജി. ഗോപാലപിള്ള ബി. എ. എൽ. റി.

സുപ്രസിദ്ധനായ റോബിൻസൺ ക്രൂസോയെപ്പറ്റി കേട്ടിട്ടില്ലാത്തവർ ആരാണു്? ഏകാന്തതയുടെ ഹൃദയാവർജ്ജകമായ ആലിംഗനസുഖം അനുഭവിച്ച ആ മഹാനഭാവന്റെ ജീവിതകഥയിൽ യഥാർത്ഥമായി രസിക്കാത്തവർ ആരെങ്കിലുമുണ്ടോ? എന്നാൽ ഏകനായി കൂട്ടുകാരനും കൂറുകാരനുമില്ലാതെ ആ ദ്വീപിൽ അയാൾ എങ്ങനെ കഴിഞ്ഞുകൂടി എന്ന് പലരും പരിഭ്രമിച്ചാലോചിച്ചേക്കാം. നമ്മുടെ അയൽക്കാരെ കൊണ്ടുണ്ടാകുന്ന ഭരിതങ്ങൾ എത്രമാത്രമാണെന്ന് വ്യക്തമായി സൂക്ഷ്മനിരീക്ഷകനായ വിദേശി ഗ്രന്ഥകർത്താവു് എങ്ങനെ ചിത്രീകരിച്ചു എന്ന് നാം അതിശയിച്ചു പോകും. അതിൽ വലിയ അതുല്യത്തിനാവശ്യമില്ല. അയൽപക്കക്കാരുടെ പ്രവൃത്തികളും സംശയങ്ങളും ചിന്താഗതികളും എല്ലാ നാളിലും ഒരുപോലെയാണു് എന്നു സമാധാനിച്ചാൽ മതി.

ഇക്കൂട്ടർ ചെയ്യുന്ന മഹാപാപങ്ങൾക്കു കൈയൊ കണക്കുമില്ല. അന്യയെന്നും കുതുമ്പനും പേരുള്ള ഒരു മാതിരി രോഗമാണു് ഇവരുടെ ഇടയിൽ പടന്നു പിടിച്ചിരിക്കുന്ന ഒരു പകച്ചുവ്യാധി. എട്ടുപത്തു വയസ്സു പ്രായമായിക്കഴിഞ്ഞാൽ ഈ ഘോരവ്യാധി അവരെ ഗ്രസിക്കുകയായി. കൂട്ടുകാരനായ കഷണ്ടിയെപ്പോലെ ചികിത്സയില്ലാത്ത സുഖക്കേടുകയാൽ പല്ലുപോയാലും ഈ രോഗം ഭുജത്തരേയും വിട്ടുമാറുന്നില്ല. ഈ രോഗം അതിന്റെ മുർദ്ധന്യശേഷിവെത്തിക്കഴിഞ്ഞാൽ കത്തുമ്പുവൃണങ്ങൾ പൊട്ടിയൊലിച്ചുതുടങ്ങും. ആങ്ങളവന്താലും വേണ്ടകില്ല, നാത്തുന്റെ കരച്ചിലു് കാണണം എന്നും മറ്റുമുള്ള കൂട്ടരിതിൽ ഉൾപ്പെടും. അയൽപക്കത്തുള്ള ഒരു 'പടം' മാലയിട്ടു് അമ്പലത്തിൽ ഒന്നാം തീയതി തൊഴാൻപോയാൽ അതു കത്തുകത്തുപ്പിനു കാരണം ധാരാളമായി. 'അതു' മുക്കാണെന്നും, തമ്പാക്കാണെന്നും അതല്ല ഏതവലാണെന്നും മറ്റും കളുക്കുവുമുതൽ അടുക്ക

ളവരെ പ്രസംഗവിഷയമായി. 'അടുത്തുള്ള ഒരു വീട്ടിലെ പൊൻകുട്ടിയുടെ വിവാഹത്തെപ്പറ്റി ഭാര്യ—(ഭർത്താവിനോടു്) നമ്മുടെ വടക്കേതിലെ കസുമത്തിന്റെ മാലയിടിൽ വരുന്നാഴ്ത്താ

ഭർത്താ—ആരോ പുള്ളി?

ഭാര്യ—ഞാനുദ്ദേശിച്ചയാൾ തന്നെ. ആ പറക്കോടൻ കരിക്കട്ടപോലിരിക്കും ഇന്നാളിവിടെ വന്നിട്ടു്? തൊഴിലില്ലാതെ നടക്കുന്ന ആ ബി. എ. ക്കാരൻ. നമ്മുടെ സരളയ്ക്കു ആലോചിച്ചു് അയാളു്



Guest House, Trivandrum.

പറഞ്ഞില്ലോ അവൾ കണ്ടാൽ അത്ര കൊള്ളകില്ലെന്നു്. അയാളുതന്നെ. അന്നേ ആ വാദ്ധ്യാരവളെ സംബന്ധം ചെയ്യരുതെന്നു് ഞാൻ വിചാരിച്ചതാണു്. ഇപ്പോഴുണ്ടെന്നുതന്നെ"

ഭർത്താ—നീ വച്ചു കത്തുമ്പുകാരിയാ.

ഭാ—നനി ഈയാൾക്കകൂടി പെലവിനുകൊടുക്കണം. മറ്റേതു തൊഴിലില്ലാത്തയാളല്ലല്ലോ. അവൾക്കുണ്ടെന്നു വരണം. വല്ലസുന്ദരക്കോതയാണെന്നാണവളുടെ ഭാവം. രണ്ടു് കൊല്ലം കഴിയുമ്പോൾ കാണാമല്ലോ അച്ചീം നായരും കൂടെ കറങ്ങുന്നതു്.

ഇങ്ങനെ വിചാരിക്കേണ്ട കാര്യം

വല്ലതും ഉണ്ടോ? സ്രീണഞ്ചലിത്തം പരുഷസ്വഭാവം എന്നല്ലേ? സ്രീയുടെ ചിത്തം പരുഷന്റെ ഭാഗ്യത്തിനു് പലപ്പോഴും കാരണമായിട്ടില്ലേ? അങ്ങനെ അയാൾക്കൊരു ജോലി കിട്ടി സുഖമായിട്ടു വൻ കഴിയട്ടെ എന്ന് വിചാരിച്ചാൽ എന്താണു് ഭൂഷണം? അങ്ങനെന്നും വിചാരിക്കയില്ല.

വല്ല ഗ്രാൻറു പള്ളിക്കൂടം വാദ്ധ്യാരും അയൽപക്കമായാൽ നരകം സമീപത്തുണ്ടെന്നു മനസ്സിലാക്കിയാൽ മതി. വൈകിട്ടു മൂന്നുയാകുമ്പോൾ എത്തും. ഇവർ എല്ലാരേയും കേറി 'സാറേ' എന്നാണു വിളിക്കുക പതിവു്.

'സാറേ! ഒരേഴു ചക്രം വേണം. ഗ്രാൻറു് മാറുമ്പോൾ തന്നേക്കാം" അഞ്ചാറുദിവസം കഴിയുമ്പോൾ ഒരിരുപത്തൊന്നരചക്രത്തിനുകൂടി വരും 'ഒരു രൂപതികച്ചു്' അടുത്തരാം എന്ന അനുബ

ന്ധകൂടി ഉണ്ടായിരിക്കും. ഇങ്ങനെ തികയ്ക്കാൻ സന്ദനസ്സുള്ളവരായാൽ 5 രൂപയോ പത്തു രൂപയോ ഇഷ്ടംപോലെ ആക്കുന്നതിനും ഈ ഇനം അയൽപക്കക്കു് യാതൊരു വിസമ്മതവുമില്ല. 1-ാം തീയതി പോരിച്ചാൽ ശമ്പളം 10-ാം തീയതി. അന്നു പോരിച്ചാൽ 21-ാം തീയതിയിൽ മാറും അന്നു അവിടെ കൊണ്ടുവന്നതരാം" എന്നു എത്രനാൾ വേണമെങ്കിലും കഴിഞ്ഞുകൂടും. ഇതൊന്നും അവർ മനപൂർവ്വം ചെയ്യുന്നതല്ല. സാറിന്റെ സ്വത്തുക്കൾ മുഴുവനുകൂടി ഇതിലേക്കു കണ്ടുകെട്ടുന്നതും സാറിനു സമ്മതമായിരിക്കും. ആകെയുള്ള സമ്പാദ്യം ഇത്രയുമാ

യിരിക്കാം. ചുമച്ചുകരയുന്ന പതുവയസ്സുള്ള ഒരു മുത്തകുട്ടി. അതിന് താഴോട്ടു ഓരോ വയസ്സിന്റെ കറവിൽ വീതം 9 രോഗങ്ങളോടു കൂടിയ ഒൻപതു കുട്ടികൾ ഒരു സാധുപിയായ തള്ള, എല്ലുപിടിച്ച് ശ്വാസം വലിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഒരു കൊടിപ്പി, ഇത്രയുമെങ്കിലും ഇല്ലാതെവരികയില്ല.

ഇതിൽ കഷ്ടമാണ് അയൽപക്കക്കാരെക്കൊണ്ടുള്ള വേറെ ചില ഇടപാടുകൾ. "ഒരു പതിനാൾ മുളക്, ഒരു തഞ്ചേർ ഉപ്പ്, മൂന്നാഴിയുരിയരി ഇങ്ങനെയുള്ള അടുക്കളക്കടം കൊടുക്കൽ വേറെ വഴി നടക്കുന്നുണ്ട്. മൂന്നാഴി അരി കൊടുത്തത് സ്വന്തം കയ് വച്ച് കല്ലു ക്കാടൻ മുറ്റച്ചുങ്ങഴിക്കു വടിച്ചുളന്നാണെന്നും മടക്കിത്തന്നതു അതിൽ കുറവായിരുന്നെന്നും മറ്റുമുള്ള കലപലാ ബഹളമാണ് ഇതിനെ തുടരുന്നത്. ഒരു മാസത്തേക്കു രണ്ടുവീട്ടിലുള്ള സ്ത്രീകൾ സംസാരം നിർത്തിവയ്ക്കും. പരസ്പരം നോക്കുകില്ല എന്നൊക്കെയാകും. അയൽപക്കത്തുള്ള വേറെ ആരെങ്കിലും ഒന്നു നിന്നു മാറി നടക്കുമ്പോൾ രണ്ടുകൂട്ടർക്കും അതേപ്പറ്റി ചർച്ച ചെയ്യാതെ നിവൃത്തിയില്ലെന്നാകും. വീണ്ടും ഇടപാടുകൾ തുടങ്ങും. അയൽപക്കക്കാരെ ഈ കടം കൊടുക്കൽ വാങ്ങലാണ് ഇവരെ കൊണ്ടുള്ള മഹാവിഷമം.

ഇവരിൽ ചിലരുടെ തണ്ടു ഭാവിക്ക് ഭസ്സഹമാണ്. കണ്സ്തേബിളണ്ണ അധികാരം കാണിക്കണം. അഞ്ചുമാന് സർക്കാരുശമ്പളം കിട്ടുന്നെന്നും തന്റെ കയ്യിൽ പല രഹസ്യങ്ങളും വരുണെന്നും ഭാവിക്കണം. ചില അങ്ങനത്താക്കു ഞാൻ വിചാരിച്ചാൽ പതുപതുണ്ടു കടുബെങ്ങൾ പട്ടിണിയാക്കുമെന്നു ഭാവിച്ച് ഞെളിയണം. പഠിപ്പിക്കാൻ കേമനാണെന്നു വാദ്ധ്യാക്കു പൊങ്ങച്ചം. എന്തിന്? കിട്ടച്ചാക്കുവരെ എന്റെ കയ്യിൽ വെള്ളിരൂപ ഏഴുണ്ടെന്നു തണ്ടു. ഈ തണ്ടു വീട്ടകളിൽ നിറഞ്ഞു പെണ്ണങ്ങൾക്കും പിള്ളേർക്കും വരെ ഈ മഹാരോഗം എത്തിപ്പിടിക്കും. വേഷത്തിലും, നോട്ടത്തിലും, ഭാവത്തിലും, നടപ്പിലും എല്ലാം ഈ തണ്ടു എടുത്തു തുടങ്ങും.

'ലോഹ്യം' എന്നൊരു പദം ഇവിടെപ്പറ്റി പറയുമ്പോൾ വിട്ടുപോകരുതാത്തതാണ്. രണ്ടു വീട്ടുകാർ ലോഹ്യത്തിലാണെന്നു പറഞ്ഞാൽ സൗകര്യമുള്ളപ്പോൾ നന്നു പറയാൻ പെണ്ണങ്ങൾ കൂടാറുണ്ടെന്നു "ഷാപ്പിൽ" ആണങ്ങൾ

ഒന്നിച്ചു അവിടുത്തെ 'കശലം' അന്വേഷിക്കാൻ പോകാറുണ്ടെന്നും മറസ്സിലാക്കിയാൽ മതി. രാമച്ചാരുടെ മകളുടെ മാലയിടിലിന് കൊടുത്ത വസ്ത്രത്തിൽ ചുവന്ന കരയുണ്ടായിരുന്നതും, കിട്ടുപിള്ളയുടെ മകന്റെ സൗന്ദര്യവും മാതൃമാപ്പിളയുടെ കടുവടാഭിവൃദ്ധിയുടെ കാരണവും, ഒന്നരമൈൽ അകലെയുള്ള പള്ളിക്കൂട്ടത്തിലെ അദ്ധ്യാപകന്മാരുടെ ശമ്പളക്കുറവും എന്നു വേണ്ടാ ഈശ്വരനൊഴിച്ചു ബാക്കി എല്ലാം അവരുടെ പ്രസംഗവിഷയങ്ങളാണ്. പറഞ്ഞു പറഞ്ഞു അതിൽ ധ്വനി യുണ്ടെന്നും ഇതിൽ തെറിയുണ്ടെന്നും പറഞ്ഞു അകലുകയായി. ചെങ്ങാത്തം പിരിയും. ചീട്ടുകളി നിർത്തും. ഷാപ്പിൽ ഒന്നിച്ചു പോകാതാകും. പുരയിടങ്ങളെ വേർതിരിക്കുന്ന വേലിക്ക് ഉയർത്തുമ്പോൾ അഭിഷേകം. വേലിപ്പത്തൽ ഇറക്കിയിട്ടു വലിച്ചുപിഴും. അടിപിടിയായി. ലോകോപദ്രവികളായ രണ്ടു മദിരാസക്കന്മാർ ലാക്കപ്പിലാകും. പോലീസിന് കീർത്തിയും സമ്പൽ സമൃദ്ധിയുണ്ടാകും. രണ്ടുപേരിൽ ഒന്ന് നായരും ഒന്ന് ക്രിസ്ത്യാനിയും ആയാൽ ഉണ്ടാകുന്ന ബഹളം പറയേണ്ടാ. അതു പിന്നെ രാഷ്ട്രീയമായും നിയമസഭാമെമ്പറന്മാർ ഒപ്പിട്ടു അച്ചടിച്ച ഒരു പ്രസ്താവനയുണ്ടാകും. മഹാത്മജിയുടെ അടുക്കൽ ഡെപ്യൂട്ടേഷൻ പോകും. പത്രങ്ങളിൽ ലിഡരും സബ് ലിഡറുമാർക്കും രണ്ടുപേരും സുപ്രസിദ്ധനായിത്തീരുകയും ചെയ്യുന്നു.

വാസ്തവമായോചിച്ചാൽ ഇവരുടെ ഈ നശിച്ച അയൽപക്കക്കാരെ-അകു മങ്ങൾക്കു നിവാരണമാർഗ്ഗം കണ്ടു പിടിക്കുന്നതിനാണ് ഇന്നുള്ള പരിഷ്കാരങ്ങളും, ഭരണഘടനകളും ഉണ്ടായിട്ടുള്ളത്. ഇവരെ മട്ടിനിരുത്തുന്നതിനുള്ള രീതികൾ വിശദീകരിച്ചിട്ടുള്ള ഗ്രന്ഥങ്ങളാണ് പീനൽകോഡ്, മറ്റു നിയമസംഹിതകളും, മജിസ്ട്രേട്ട്, മുൻസിഫ്, പോ

പഞ്ചീശ മംഗളം

—ന.തോന്നത.—

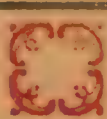
(വിഭാഗം, പുഴക്കര നാരായണമേനോൻ)

ശ്രീലംഗസ്വത്തുലഭഞ്ചിദ്രോമഞ്ചിമംഗളമിയലുന്തു
ശ്രീലഭിഗംഗനമാർ പ്രസന്നരംഭകന്തു.
കരാകന്ന നരോവിമി തെളിഞ്ഞുവിളങ്ങീടുന്നു.
ശരമുപ്പുന്തികൾ വെള്ളിക്കത്തിർ തൂകുന്നു.
പ്രകൃതധീശിത്രി യോമേപ്പിച്ച വില്ലിസ്സണിഞ്ഞ
ലകൃതിമാരേയോടെങ്ങു മുല്ലുസിക്കുന്നു. (വി-
(തൻമണാളൻതൻതിരുനാളനാഥമാഹ്നം ഭൂദേവ്യം.
തത്വിമാർക്കൊണ്ടാടീടുകതന്നെയും ഞായം.)
പുരുഷപുണ്യവിശേഷത്താലുരുഗുണമംഗളം
തിരുചിത്രാവനീശൻ തൻതിരുനാളല്ലോ!
ബാഹുജശൈര്യവും ശ്രീ മദജാതശത്രുവിൻധർമ്മം-
ശേഷജിയും കാഞ്ചനവീര്യപ്രതാപവായ്പും!
വാരധിതൽ പ്രശാന്തനാമിദ്യവൃട്ടുഭാരന്റെ
സൈന്യവുംമേമിനിക്കെഴും ക്ഷമാഗുണവും;
പോതോമരമാകും വണ്ണം ചേന്നിണങ്ങും ചിത്രക്കു
വിനോദാരൻ ത്രിതപരീജാതമാകല്ലോ, (ജൻ
ഭാവുകങ്ങൾക്കവലംബം, ഭാവനാവിഹാരരംഗം;
ദോഷവിചിത്രനെന്നപോൽ ഭൂവാളണം ഭംഗ്യം
അസീമഗുണഗണത്താലുയരശസ്സു ചാർത്തി-
യവനിയിൽ വിരഞ്ജിക്കും രാജപുരഗവൻ
നവനവാർശങ്ങൾക്കുക്കരമായും പരിഷ്കാര-
കലവികളാലഗ്രിമ പദവിയാർന്നും,
തിരുനാളിനിയുമാരതിരുത കൃതിയോടൊടൻ
തിരുപത്മനാഭസോമി കടാക്ഷിക്കട്ടെ.

ലീസ് തുടങ്ങിയുള്ള ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാർ, പലജാതിവകീലന്മാർ, ഇവരെക്കെ ഉണ്ടായിരിക്കുന്നത് എന്തിനാണ്? അയൽക്കാരെ നന്നാക്കാനാണ്.

എന്നാൽ ഇതുകൊണ്ടൊന്നും ഇവർ നന്നാകുന്ന ലക്ഷണമില്ല. മുൻപറഞ്ഞ ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരും, പട്ടാളങ്ങളും വകീലന്മാരും, വാദ്ധ്യാന്മാരും ഇവരെ നന്നാക്കുന്നതിൽ കൂടുതൽ ഇപ്പോൾ ശ്രദ്ധിക്കുന്നുണ്ട്. എന്നിട്ടെന്താണ്? ഫലം തന്നെ!

ഞങ്ങളോടു ചോദിക്കുക.



ഫോട്ടോ ഗ്രാഫി സംബന്ധിച്ചു എന്തും
എപ്പോഴും ഞങ്ങളോടു ചോദിക്കുക.

രാത്രിയും പകലും ഫോട്ടോ എടുക്കാവുന്ന ഏക സ്റ്റുഡിയോ.

എ.പി. എം. ഏബ്രഹാം സ്റ്റുഡിയോ

കോട്ടയം—തിരുവിതാംകൂർ.

BOOKS

You Should Read

Author, K. P. Radmanabhan Thampy B. A

RAVIVARMA. A short biography of the talented Indian Artist. (Price Re. 1)

NICHOLAS REORICH. (A MONOGRAPH) A Full account of the life and life-work of the Master Artist and Apostle of Culture (Price Rs. 2-8-0)

GURUDEV NICHOLAS ROERICH. A pen-picture of the Modern Artist philosopher. (Price Re. 1-4-0)

SRI CHITRALAYAM. A brochure dealing with the collection of rare masterpieces of Asiatic Paintings in the Travancore State Art Gallery, with a special chapter on the famous Travancore Murals. (Price Re. 1)

BEAUTY-SPOTS OF TRAVANCORE. A series of pamphlets describing the beauty-spots of Travancore. (Price As 6. per booklet)

? These books are profusely illustrated and beautifully got up and have been highly spoken of by the Press and the Intelligentsia

N. B. A special discount of 10% to the subscribers of the "BHASHA POSHINI"

IN PREPARATION.

UPTON SINCLAIR.

An authoritative and comprehensive Biography of the world famous literary genius.

—ORDER FROM—

K. P. PARAMESVARAN TAMPY.

New Lodge, Chettikulamkara, Trivandrum.

ചിത്രശാല.

(മത്തൂർ രാഘവൻനായർ.)

നിന്നാൾവിളങ്ങുന്നെന്നിന്നാൾവിളങ്ങും, വേണാടിൻ ചേണാൻ പുണ്യപുണ്യം.

നാനാവിശിഷ്ടവികാരങ്ങൾ മൊട്ടിടം

നാകസൗന്ദര്യനവാവതാരം,

ശുഭദാം കീർത്തിക്കുന്നിരൊളികൊണ്ടു ഭി

ഗപക്തം മിനുക്കുന്ന ഭാഗ്യതാരം.

നിന്നാൾവിലസുന്നെന്നിന്നാൾവിലസണം വേണാടിൻ സൗഭാഗ്യകല്പകാലം.

ചിത്രതാരത്തിലവതാരം കൊണ്ടൊരു

ചിത്രരോജപലശ്രീലമൃത്തി.

വഞ്ചിഭൂദവികവല്ലഭനായതോ

സഞ്ചിതപുണ്യത്തിൻ പകപഥലം.



ഓർഗനൈസർ.

ഏജൻറമാരെ നിയമിക്കുക, പരസ്യങ്ങൾ ശേഖരിക്കുക, വരികാരെ ചേർക്കുക മുതലായവകൾക്കായി ഭാഷാപോഷിണിയുടെ ഓർഗനൈസറായി മി: ഇ. വി. രാമചന്ദ്രൻനായരെ (കോട്ടയം) നിയമിച്ചിരിക്കുന്നു. മി: നായർ പ്രചരണാർത്ഥം പുറപ്പെട്ടിരിക്കുന്നതിനാൽ വേണ്ട സഹായങ്ങൾ ചെയ്തുകൊടുക്കണമെന്നു താല്പര്യപ്പെടുന്നു.

മാനേജർ,

ഭാഷാപോഷിണി

പുളിക്കിഴ്—തിരുവല്ല.

മലയാളം

നായർ വിദ്യാത്മികൾ

ഇനി യേശുപ്പേണ്ടതില്ല.

1940-41-ലെ നായർ പുസ്തകങ്ങൾ കടക്സ്സായി നിയമിച്ചിട്ടുള്ള NEW METHOD ENGLISH READERS BOOK III, എന്ന പുസ്തകത്തിന്റെ സമ്പൂർണ്ണവും സവിസ്തരവുമായ പാഠസാഹചര്യം വാങ്ങി പഠിക്കുക. നിങ്ങൾ ഇക്കാര്യം ഇംഗ്ലീഷിൽ പാഠജിതരാകുമെന്നു യേശുപ്പേണ്ടതില്ല.

ഡബ്ലി സൈസിൽ 120 വശങ്ങളുള്ള ഈ വലിയ പുസ്തകത്തിന് വില 4 ഞ മാത്രം. 10-ന് 2 കുറയ്ക്കുക.

മാനേജർ,

കേരളപബ്ലിഷിംഗ് കമ്പനി

പുളിക്കിഴ്—തിരുവല്ല.

ഹംസോദയരസായനം

അസ്ഥിശ്വാവം, പുയമേണം, (conorrhea) എന്ന വേരു കളാൽ അറിയപ്പെടുന്ന ഗുഹ്യരോഗങ്ങൾ എത്ര പഴക്കമുള്ളതാണെങ്കിലും നിശേഷം നശിച്ചിച്ച്, നഷ്ടപ്പെട്ട ആരോഗ്യത്തെ വീണ്ടെടുക്കാൻ പര്യാപ്തവും, പാരമ്പര്യമായി ലഭിച്ചിട്ടുള്ള പലരോഗങ്ങൾക്കും അനേകം ദിവ്യമൂലികൾ ചേർത്തു തയ്യാർ ചെയ്തിട്ടുള്ളതും; അത്ഭുതഫലപ്രദവുമായ ഏകസിദ്ധൗഷധം. മുപ്പതു ദിവസത്തേക്കുള്ള മരുന്നിന് മൂന്നുരൂപ മാത്രം. വി. പി. ലേഖകൻ.

Dr. പി. നീലകണ്ഠപ്പിള്ള, D. SC. A. വൈദ്യകലാനിധി

ശ്രീ ധനപന്തരിവിലാസം സർക്കാർ ആയുർവ്വേദവൈദ്യശാല

(പലയക്കുന്നേൽ) ചിറക്കടവ്, പോൻകുന്ന A. O.

കാഞ്ഞിരപ്പള്ളി P. O.

കല-സൗന്ദര്യം-സത്യം.

പത്രധർമ്മത്തെപ്പറ്റി അമ്മേരിക്കൻ ഗ്രന്ഥകാരൻ

(കുർബ്ബൻ തൈക്ക-വിൽ ബി. എ. ബി. എൽ)

സുപ്രസിദ്ധ അമ്മേരിക്കൻ ഗ്രന്ഥകാരനും പത്രപ്രവർത്തകനും തത്വചിന്തകനുമായ പ്രഫസർ ഗ്രാൻറ് മിൽനർ ഹൈഡ് എന്ന മഹാൻ എഴുതിയിട്ടുള്ള "പത്രപ്രവർത്തനം" എന്ന ഗ്രന്ഥത്തിലെ ഒരു ഭാഗത്തു ഇങ്ങനെ പറയുന്നു:—

"കറയറ പരമാർത്ഥമാണ് ഏറ്റവും നല്ല വാത്ത്. സത്യം പറയണം, സത്യം മുഴുവനും പറയണം, സത്യമല്ലാതെ യാതൊന്നും പറയരുത്—അതാണ് ലേഖകന്റെയും പത്രത്തിന്റെയും ധർമ്മം. വ്യക്തമായും രസകരമായും ഉല്ലേഖം ചെയ്യപ്പെട്ട യാഥാർത്ഥ്യത്തോടു കൂടിയിരിക്കുവാൻ യാതൊരു കെട്ടുകഥയ്ക്കും സാധ്യമല്ല. പരമാർത്ഥത്തെ വളച്ചുകെട്ടിയാൽ പിന്നെ അതിനെ പരമാർത്ഥമായി ഗണിക്കുവാൻ നിവൃത്തിയില്ല. അതു കളവാണു്. ഒരു ലേഖനത്തിൽ കടന്നുകൂട്ടുന്ന ഓരോ തെറ്റുകളും അവാസ്തവ പ്രസ്താവനകളും

ആരുടെയെങ്കിലും ആത്മാഭിമാനത്തെ ക്ഷതപ്പെടുത്തിയേക്കാമെന്നു് ഓർമ്മവേണം. പൊതുജനങ്ങളിലായും രൂപീകരിക്കുന്നതിൽ പത്രങ്ങൾക്കുള്ള സ്ഥാനം വിസ്തരിക്കരുത്. നിങ്ങളുടെ ലേഖനം വെറും കിംവദന്തികളെയോ സങ്കല്പകഥകളെയോ മാത്രം ആസ്പദമാക്കിയുള്ളവയാണെങ്കിൽ അവയെ അപകാരം തന്നെ മുദ്ര ചെയ്യുക. അവയെ യാഥാർത്ഥ്യങ്ങളായി പൊതുജനസമക്ഷം പ്രദർശിപ്പിക്കുവാൻ ശ്രമിക്കുന്നത് വ്യർത്ഥവും അപകടകരവുമാണു്. സർവ്വഭാ നിഷ്പക്ഷത പരിപാലിക്കുക."

പത്ര പ്രവർത്തനത്തെ വെറും വ്യാവസായികവശത്തുകൂടി മാത്രമേ നമ്മുടെ പ്രവർത്തകന്മാരിൽ ഭൂരിഭാഗവും വീക്ഷിക്കുന്നുള്ളൂ. പൊതുജനങ്ങളുടെ സാമൂഹ്യവും സംസ്കാരപരവുമായ

നാട്ടിലെ പത്രങ്ങൾ എത്രമാത്രം ബാല്യസ്വരമാണു് എന്നുള്ളതു് പല പത്രപ്രവർത്തകന്മാരും വിസ്മരിച്ചിരിക്കുന്നതായി തോന്നുന്നു. വർത്തമാനപ്പത്രം പൊതുജനജീവിതവും, അത്ഭുതസമയംതന്നെ പൊതുജനോപദേശോദ്യമാണെന്നുള്ള ബോധം തൽ പ്രവർത്തകന്മാർക്കുണ്ടെങ്കിൽ അവർ പ്രഫസർ ഹൈഡിന്റെ നിർദ്ദേശത്തെ അക്ഷരംപ്രതി അനുഷ്ഠിക്കത്തന്നെ ചെയ്യും.

യാഥാർത്ഥ്യമേ ശാശ്വതമായ രസം പ്രദാനം ചെയ്യയുള്ളൂ എന്ന് എല്ലാ തത്വചിന്തകന്മാരും ഘോഷിക്കുന്നു. അസത്യം തൽക്കാലത്തേക്കു് ഒരു ലേഖനത്തേയോ വാർത്തയേയോ രസാവഹമായി തീർത്തേക്കാമെങ്കിലും, അതു് സ്ഥായിയായ ആനന്ദം മനുഷ്യമനസ്സിനു് നൽകുന്നില്ല. യാഥാർത്ഥ്യം ശേഷിക്കും, സങ്കല്പം പുക പോലെ മാഞ്ഞുപോകും. പിൽക്കാലത്തു് അതു് ഓർമ്മയിൽ വരുന്നതുതന്നെ പ്രയാസം. കല, സൗന്ദര്യമാണു്. സൗന്ദര്യം സത്യവുമാണു്. സത്യത്തിനോടു കൂടുവേണ്ടാൽ അതിനു സൗന്ദര്യമില്ല. അതു കലയുമല്ല. അതുകൊണ്ടു് കലാലാഹരിയിൽ സത്യത്തിനോടു "മായം" ചേർക്കേയോ സത്യത്തെ ഗോപനം ചെയ്യുകയോ ചെയ്യാൽ അതു് തന്റികലയായി പരിണമിക്കുന്നതല്ല.

നിങ്ങളുടെ ആരോഗ്യം

അതാണ് നിങ്ങളുടെ ഏറ്റവും വലിയ സമ്പത്തു്.

ഞങ്ങളുടെ 'സുഖപ്രദ' നിശ്ചയമായും നിങ്ങൾക്കൊരനഗ്രന്ഥമായിരിക്കും.

ധാതുപുഷ്ടികരങ്ങളും ഓജോവിവർദ്ധകങ്ങളും ക്ഷീണനാശകങ്ങളുമായറിയിപ്പെടുന്ന പലതരം 'ടാണിക്'കളേയും ജയിക്കത്തക്ക ഗുണപരഷ്കലയുള്ളതെന്ന് അനുഭവസ്ഥർ സമ്മതിച്ചുകഴിഞ്ഞതു്. ഒരിക്കൽ വാങ്ങി പരീക്ഷിക്കുവിൻ! 24 ഒരു കപ്പി 1 ക്ക് വില രൂ: 2 ണ 8.

സോമാമൂത്രം:—സ്രീപുരുഷസംബന്ധമായുണ്ടാകാറുള്ള സകല വിധ ഗുഹ്യരോഗങ്ങൾക്കും സിദ്ധൗഷധം. അസ്ഥിസ്രാവം (മേഘപോഷ്) പൂയസ്രാവം (പഴുപ്പുപോഷ്) ഇവയേയും ഇവനിമിത്തമുണ്ടാകുന്ന വയറുകുത്തൽ, കൈകാൽകുഴപ്പ്, കണ്ണിരുട്ടിപ്പ്, തലച്ചുരു, മുതുപ്പുടിപ്പിൽ, ഓർമ്മക്കുറവ്, അതിരാവിലെ ഉണ്ടാകുന്ന ദാഹം, ശരീരക്ഷീണം മുതലായ ഉപദ്രവങ്ങളേയും നിശ്ശേഷം മാറ്റി ശരീരത്തിനു പുഷ്ടിയും സൗന്ദര്യവും പ്രദാനം ചെയ്യും. നല്ല സ്വാദുള്ളതു്. റാത്തൽ 1 ക്ക് വില രൂ: 2.

ശ്രീകേശിനി ഹെയർ ഓയിൽ:—ഇതു്, മുടികൊഴിച്ചിൽ, തലവേദന ഇവയെ ഇല്ലാതാക്കി നിങ്ങളിരുണ്ടു് മുരണ്ട തലമുടിയേയും കണ്ണിനു് കളിമ്മയേയും ഉണ്ടാക്കും. 2 ഒരു കപ്പി 1 ക്ക് വില ചത്രം 8 വി. പി. ചാത്തുള്ള പൂരമെ.

N. B. കൂടാതെ ഏറ്റവും നിഷ്കർഷയോടുകൂടി സജ്ജീകരിച്ചിട്ടുള്ള എല്ലാത്തരം ആയുർവ്വേദരേഖകളും എപ്പോഴും തയ്യാറാണു്. ദൂരസ്ഥനായ രോഗികൾ രോഗവിവരം വിശദമായി എഴുതി അറിയിച്ചാൽ തദനുസരണം ചികിത്സകർ നിശ്ചയിച്ചു് മരുന്നുകൾ വി. പി. ആയി അയച്ചുകൊടുക്കുന്നതാണു്. വി. പി. യായി ആവശ്യമുള്ളവർ പകുതി വിലയെങ്കിലും മുൻകൂർ അയയ്ക്കേണ്ടതാണു്.

വൈദ്യകലാനിധി കെ. എൻ. ശിവപാലൻ വൈദ്യൻ.

S. N. S. ആയുർവ്വേദവൈദ്യശാല,
A. O. & P. O. മയ്യനാടു്. (തിരുവിതാംകൂർ)

അസലഭ സന്ദർഭം

1116 തുലാം, വ്യക്തികൾ ഈ മാസങ്ങളിൽ

പുതിയ ചിട്ടികൾ വിണ്ടും ആരംഭിക്കുന്നു.

ശ്രീകൃഷ്ണവിദ്യാലയം ചിട്ടി അഫീസ്

ഇരുമ്പുപാലത്തിന് തെക്കുവശം, ആലപ്പുഴ.

നമ്പരാനിന് ഒന്നര ബ്രി: രൂപാ വീതം 50 നമ്പരം, 75 ബ്രി: രൂപാ മുതലുള്ളതായ പ്രതിവാര ലേലച്ചിട്ടിയും, നമ്പരാനിന് 2½ ബ്രി: രൂപാ വീതം 40 നമ്പരം, 90 ബ്രി: രൂപാ മുതലുള്ളതായ അർദ്ധമാസലേലച്ചിട്ടിയും, ആരംഭിക്കുന്നു.

കൂടുതൽ വിവരങ്ങൾക്കും തലവശ്യാലക്കും അഫീസിൽ ആവശ്യപ്പെടുക.

മാനേജർ,

സി. എൻ. രാമൻപിള്ള.

ബ ലോൾ .

വാതസംബന്ധമായ സകല സുഖ

ശ്ലേഷകൾക്കും കൈകളുടെ ഹൃഷ്ടി.

താഴെപ്പറയുന്ന സുഖശ്ലേഷകൾ നിങ്ങൾക്കുണ്ടെങ്കിൽ നിങ്ങൾക്കു "ബലോൾ" ആവശ്യമുണ്ട്.

വാതം, രക്തവാതം സഞ്ചയിച്ച സന്ധികളിലുണ്ടാകുന്ന നീര്, പക്ഷവാതം, അവയവങ്ങൾ കോടുക, ഞരമ്പുകൾക്കു വേദന, ശക്തിക്കുറവ്, ധാതുക്കൾക്കു ക്ഷീണം.

നമ്മുടെ മണ്ണിലുണ്ടാകുന്ന പച്ചമരുന്നുകളുടെ ഗുണം നിങ്ങൾക്കറിയാമോ? ടി സ്പെഷൽ ബലോൾ ചെറു ചുട്ടോടുകൂടിയ കാച്ചിയ പാലിൽ കാലത്തും വൈകുന്നേരവും ആഹാരത്തിനു മുമ്പ് ഉപയോഗിക്കുക

അപേക്ഷിക്കേണ്ട മേൽവിലാസം വൈദ്യസാരഥി, കോട്ടയം.

(തിരുവിതാംകൂർ)

BELOL

Belol

BELOL

വാശി.

(പി. കേശവദേവ്)

വഴിയിൽ കിടന്ന പേനാക്കത്തി യാണിത്—ഭംഗിയുള്ള ഒരു ചെറിയ പേ നാക്കത്തി. ഭാസ്കരനാണ് അതാദ്യം ക

ഭാസ്കരൻ, കയ്യിലിരുന്ന പുസ്ത കം താഴെ എറിഞ്ഞു, കയ്യും ചുരുട്ടിക്കൊ

ഭാസ്കരന്റെ ചുരുട്ടിയ കയ്യ് അ ങ്ങിനെക്കൂടി നിന്നുപോയി. വാസു പുസ്ത

കോപവും നാണവും.—ഭാസ്കരൻ ചുറ്റുമൊന്നു നോക്കി. ആരും അതൊന്നും

മുപറഞ്ഞു—“ആ പേനാക്കത്തി നിന്റെ കയ്യിന്നു” ഞാനെടുക്കുമെടാ.”

വാസു തിരിഞ്ഞുനിന്നു ഹാസ്യസു ചകമായി ചിരിച്ചു—“അന്ന് നിന്റെ

“ആളെ. നോക്കിക്കോ.” “നോക്കാനൊന്നുമില്ലെടാ. എന്റെ

ഇരുവരും പിന്നെ ഒന്നും മിണ്ടാതെ സ്ത്രളിലേക്കു നടന്നു. ക്ലാസ്സിൽ, ഭാസ്ക

“എന്താ, പേനാക്കത്തി എടുക്കാ നാടോ, എന്റെയ്ക്കു വന്നിരിക്കുന്നെ?”—

“ചൊണയൊണ്ടകി, അതൊന്നു താ ഞെ വൈ”—ഭാസ്കരൻ വിരോധകൂടി പ

“ചൊണയൊണ്ടകി, എന്റെ കയ്യി ന്നു മേടിക്കു.”

“നോക്കിക്കോ, മേടിക്കുന്നത്.” “പേടിപ്പിക്കാതെടാ ഉച്ചേ!” മണിയടിച്ചു. അദ്ധ്യാപകൻ ക്ലാ

അടുത്തദിവസം വാസു സ്ത്രളിൽവന്നപ്പോൾ പേനാക്കത്തി കൊണ്ടു വന്നി

ല്ല. ഭാസ്കരൻ വാസുവിന്റെ കയ്യി ലും എളിയിലും നോക്കി. “എന്നെ പേ

വാസു ഹാസ്യഭാവത്തിൽ വിപരീ താത്ഥ്യോതകമായി പറഞ്ഞു—“ഉം. പേടിയാ!”

“എന്നാപ്പിന്നെ ഇന്നുകൊണ്ടുവരാ ണ്തതെന്താ?”

“എനിക്ക് മനസ്സിലാഞ്ഞിട്ടു.” “അതാ, പേടിയാന്നു പറഞ്ഞതു്” “എന്നാ, ഞാൻ നാളെ കൊണ്ടു

“എന്നാ, ഞാനതു തട്ടിപ്പറിക്കും.” “എന്നാ, നീയൊരു ചൊണയൊളള

“എന്റെയ്ക്കു പറഞ്ഞാ ലൊണ്ടല്ലോ”—ഭാസ്കരൻ കോപംകൊണ്ടു.

“നീ എന്തെടുക്കുമെടാ”—വാസുവും കോപിയാണു്.

ഇരുവരും നേർക്കുനേരെ അടുത്തു. ക്ലാ സ്സിലെ കുട്ടികളും ചുറ്റും കൂടി. ഇരു

അടുത്തദിവസം വാസു പേനാക്ക ത്തിയുകൊണ്ടാണ് സ്കൂളിൽ വന്ന തു്. അവൻ പേനാക്കത്തി ഭാസ്കര

ഭാസ്കരൻ ഓടിച്ചെന്ന് വാസു വിന്റെ കൈയ്ക്കു പിടികൂടി. വാസു ആഞ്ഞൊന്നു കുതി. ഭാസ്കരൻ പി

“മറിച്ചിടോ ഭാസ്കരാ”—“മുട്ടു വച്ച് ഓടിക്കൊടോവാസു”—അങ്ങിനെ കുട്ടികൾ അവരെ പ്രോത്സാഹിപ്പിച്ചു.

കമ്പനിപ്പെയ്യാറകൾ.

രൊക്കവിലയ്ക്കു് എടുക്കുകയും, തൃപ്തികരമായ നില യിൽ വില്പന നടത്തിക്കൊടുക്കുകയുംചെയ്യുന്നതാണു്.

ഏബ്രഹാം മാറേട്ട് ആൻഡ് സൺസ്, വൈ. എം. സി. എ. റോഡ്, തിരുനക്കര-കോട്ടയം.

New & Reliable Second-hand Radios

PHILIPS, ENGLISH & AMERICAN SETS

Price to suit all Pockets.

Servicing & installation efficiently attended to.

For details write to:—

MESSRS. ABRAHAM MARET & SONS,

Y. M. C. A. Road, Kottayam.

മണിയടിച്ചു. പെട്ടെന്ന് ഒരു അമ്പലപ്പുഴ. എല്ലാവരും, അമ്പലപ്പുഴയുടെ സ്ഥാനങ്ങളിലേക്ക് ഓടിപ്പോയി.

അന്നത്തെ സമരം 'സമരോത്സവ'യിൽ പിരിഞ്ഞു.

പിന്നെ കറേ ദിവസത്തേക്ക് ഭാസ്കരൻ പേനാക്കത്തിയുടെ കാഴ്ചക്കൊന്നും മിണ്ടിയില്ല. വാസുവിനോട് ഒരു വിരോധവും പ്രദർശിപ്പിച്ചിരുന്നില്ല. മാത്രമല്ല, അമ്പൽ മുൻപിലത്തെപ്പോലെ വാസുവിനോട് സ്നേഹഭാവത്തിൽ പെരുമാറുകയും ചെയ്തു.

ഒരു ദിവസം വാസുവിന് എഴുതാൻ പെൻസിൽ ഇല്ലാതെയായി. അടുത്തിരുന്ന കുട്ടികളോടൊന്നും ചോദിച്ചിട്ട് അവൻ ഒരു പെൻസിൽ കിട്ടിയില്ല. വാസു അങ്ങിനെ വിഷമിച്ചിരിക്കുമ്പോൾ ഭാസ്കരൻ ഒരു മുറിപ്പെൻസിൽ അവന്റെ കയ്യിൽ വെച്ചുകൊടുത്തു. വാസുവിന് സന്തോഷമായി.

ഉച്ചയായപ്പോൾ ഭാസ്കരൻ ധീരതയിൽ വാസുവിന്റെ അടുത്തു വന്നിട്ടു

പറഞ്ഞു—“വാസു, ഈ പെൻസിലൊന്നു വെട്ടിത്താ.....അല്ലെങ്കിൽ വേണ്ടാ, ഞാൻ വെട്ടിക്കൊളാം. പേനാക്കത്തി ഇങ്ങനെ.”

വാസു എളിയിൽ നിന്നു പേനാക്കത്തി എടുത്തുകൊടുത്തു.

“ഇനി നീയിതൊന്നുമേടിക്കാമോ?”—പേനാക്കത്തി കയ്യിൽ ബലമായി മുരട്ടിപ്പിടിച്ചുകൊണ്ട് ഭാസ്കരൻ ഓടാൻ ഭാവിച്ചു. വാസു അവന്റെ കൈക്കു പിടിച്ചു. ഉഗ്രമായ ഒരു സമരമാണ് പിന്നെ അവിടെ നടന്നത്. ഇരുവരും നിലത്തു വീണുകിടന്ന് പിടിയിായി. സഹപാഠികളിൽ പലരും ആദ്യം അവരെ പ്രോത്സാഹിപ്പിച്ചുവെങ്കിലും, സമരം മുകിയപ്പോൾ പിടിച്ചു മററാനുള്ള ശ്രമമായി. അതൊന്നും ഫലിച്ചില്ല. വാസു ഉഗ്രമായി എഴിഞ്ഞു. ഭാസ്കരൻ വിരോധം ഉയർത്തി. പൊരുതി.

ഒടുവിൽ വാസുതന്നെ ജയിച്ചു. പേനാക്കത്തി അവന്റെ കയ്യിലായി. “ഇത് എൻറടുക്കലാനോടാ, നിന്റെ സുത്രം

കൊണ്ടു വരുന്നതു്”—അങ്ങിനെ വിജയകാഹളം മുഴക്കിക്കൊണ്ട് വാസു അവന്റെ സ്ഥാനത്തു പോയി ഇരുന്നു.

“ഇനിയും ചീട്ടുവെടാ എന്റെ കയ്യിലു്. നോക്കിക്കോ!”—അങ്ങിനെ മററാരു സമരത്തിനുള്ള നോട്ടീസ് കൊടുത്തിട്ട് ഭാസ്കരനും അവന്റെ സ്ഥാനത്തു പോയി ഇരുന്നു.

■ ■ * ■ *

പിന്നെയും ദിവസങ്ങൾ ചിലതു കഴിഞ്ഞു. കർക്കിടകമാസമായി. മുഴുത്ത പട്ടിണിയും തുടങ്ങി. വാസുവിന്റെ വീട്ടിൽ തീപ്പുക കണ്ടിട്ട് ദിവസങ്ങൾ മൂന്നായി. അവൻ ഉററവായി അവന്റെ അമ്മയും മുത്ത പെങ്ങളും മാത്രമേ ഉള്ളൂ. തഴുകൊണ്ടു പായുണ്ടാക്കി വിറ്റിട്ടാണ് ആ കുടുംബം കഴിഞ്ഞിരുന്നത്. കർക്കിടകമാസത്തിൽ അതിനും വിലയില്ലാതായി. കടം കിട്ടാത്തതിനാലും വാങ്ങിക്കഴിഞ്ഞു. പിന്നെ മൂന്നു ദിവസമായി പട്ടിണി. വാസു സ്കൂളിൽ പോകാറില്ല.

അങ്ങിനെയിരുന്നപ്പോൾ വാസുവി

വ
നി
താ



മാ
സി
ക.

തിരുവിതാംകൂറിലെ ഏക ചലനചിത്ര പ്രസിദ്ധീകരണം.

100 ഏജൻറന്മാരെ ആവശ്യമുണ്ട്.

ഇൻഡ്യയിലെ ചില സുപ്രസിദ്ധ സിനിമാക്കമ്പനികളുടെയും സ്റ്റുഡിയോക്കളുടെയും സഹായസഹകരണങ്ങളോടുകൂടി മെ: കെ. എം. മാത്തൻതറകൻ (ജ്ഞാനാഞ്ചികയിലെ ഗാനകർത്താവു്) പി. സി. കോരത്ത് എന്നിവരുടെ പത്രാധിപത്യത്തിൽ ഈ ജനവരിമാസം മുതൽ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തുന്ന ചിത്രബഹുലമായ ഈ സിനിമാ മാസികയ്ക്ക്, കേരളത്തിന്റെ എല്ലാ ഭാഗങ്ങളിലും ഏജൻറന്മാരെ ആവശ്യമുണ്ട്. കവർ രണ്ടുനിറം.

ഒറ്റപ്രതി ഒരു ചക്രം.

50-നു ഒരു രൂപ മാത്രം.

തിരുവനന്തപുരം, കോല്ലം, കോട്ടയം, ആലപ്പുഴ, എറണാകുളം, തൃശ്ശൂർ, കോഴിക്കോട് എന്നീ പ്രധാന പട്ടണങ്ങളിൽ 200 പ്രതികളിൽ കുറച്ചും, മറ്റു സ്ഥലങ്ങളിൽ 50 പ്രതികളിൽ കുറച്ചും ഏജൻസി കൊടുക്കുന്നതല്ല. മാസിക അഞ്ചിലിൽ വരുത്തണമെന്നുള്ള വക അന്ത്യത്തിൽ വരിസംഖ്യ 8 ന്.

ഏജൻറന്മാരാകുവാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്നവർ തങ്ങൾക്കുതന്നെ പ്രതിവിതം വേണമെന്ന് ഏഴുതി അറിയിക്കുക. ഒന്നാം (ജനവരി) ലക്കം വൃശ്ചികം 25-ാം-നു പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തും. ചെറിയ ചെറിയ രസികർ ലേഖനങ്ങൾ ആവശ്യമുണ്ട്.

മാനേജർ—“രത്നം”

പള്ളിക്കീഴ്—തിരുവല്ലാ.

ന്റെ അമ്മയ്ക്ക് ഒരു ബുദ്ധി തോന്നി. അവർ വീട്ടിലെ മറ്റുവർക്കു നൽകുന്നതിനേക്കാൾ കൂടുതൽ വളർത്തുവാനായി അവിടെ ചെന്ന് കറുത്ത പരിചയം കൊണ്ടു വന്നു. ആ വീട്ടുകാരോട് ഒരു പിടി ഉപ്പും മൂന്നുനാലു മുളകും കൂടി കൊണ്ടുവന്നു. ചീനിയെല ചെറുതായി അരിഞ്ഞു അടുപ്പത്തു വെച്ചു വെച്ചു. ഉപ്പും മുളകും ചേർത്ത് ഇളക്കി വെച്ചു. അമ്മയും, മകനും, മകളും—മൂന്നുപേരും വെച്ചു നിറയെ തിന്നു. കറുത്ത പച്ചവെള്ളവും കുടിച്ചു.

വാസുവിന്റെ വയറിൽ ഒരു പൊട്ടലും ഒരു ചീറും. അവൻ കൂട്ടാക്കിയില്ല. അവൻ അമ്മയോടു പറഞ്ഞു—“അമ്മേ, ഇന്നീ ചീനിയെല പിടിച്ചുകൊണ്ടു വരണം.”

അത്താഴവും ഒരു ചീനിയെല സദ്യയായിരുന്നു. അർദ്ധരാത്രി കഴിഞ്ഞപ്പോൾ വാസു കിടന്ന കിടപ്പിൽ തന്നെ ഒന്നു ചെല്ലി.

“ചീനിയെല തിന്നിട്ടാ. സാരമില്ല.”—വാസുവിന്റെ അമ്മയും പെങ്ങളും അങ്ങിനെ സമാധാനിച്ചു.

കറുത്ത കഴിഞ്ഞപ്പോൾ വാസു പിന്നെയും ചെല്ലി. ഇളക്കവും തുടങ്ങി. നേരം വെളുത്തപ്പോഴേക്കു വാസു വാടിത്തളൻ കിടപ്പായി. ഇടയ്ക്കിടെ അവൻ ഓക്കാനിക്കാൻ പിടിച്ചെഴുന്നേൽക്കും. ഉച്ചത്തിൽ ഓക്കാനിക്കും. ഒന്നു പോവുകയുമില്ല.

അമ്മയും മകൾക്കും പരിഭവം വെച്ചു. “ഇനി എന്തു ചെയ്യുമെടി”—അമ്മ വ്യസനത്തോടുകൂടി ചോദിച്ചു.

മകൾ വഴി പറഞ്ഞുകൊടുത്തു—“ആ കണിയാരുടെ അടുത്തു ചെന്നു ഗുളിക തരും അമ്മേ. ഓടിപ്പോഴേച്ചുവാ.”

അമ്മ ഗുളികവാങ്ങാൻ ഓടി. അർദ്ധപ്രാണനായ വാസുവിനെ ഇറയത്തു തന്നെ കിടത്തിയിരിക്കുകയാണ്.

ഒരു മണിക്കൂർ കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ഗുളിക വാങ്ങാൻ പോയ അമ്മ തിരിച്ചുവന്നു. “ഇനി ഇത്തിരി ചുക്കും ജീരകോം മേടിക്കാഞ്ഞാ വഴി? ഗുളിക കൊടുത്താപ്പിന്നെ കഞ്ഞി കൊടുക്കണം.”

മകൾ അതിനത്തരമൊന്നും പറഞ്ഞില്ല.

“വാസു ഇന്നും സ്കൂളിൽ വരുന്നില്ലേ?”—പടിക്കൽനിന്നുകൊണ്ട് ഭാസ്കരൻ വിളിച്ചു ചോദിക്കുകയാണ്.

വാസു കണ്ണുതുറന്നു ഒന്നു നോക്കി. വീണ്ടും കണ്ണടച്ചു. അമ്മ വിളിച്ചു പറഞ്ഞു—“അവനിന്നും വരത്തില്ലമോനേ.

വാസുവോടു പറയണം, അവന്റെ പേരു വെട്ടല്ലേന്ന്.”

“ഉം. പറഞ്ഞേക്കാം.”—അവൻ പോകാൻ ഭാവിച്ചു. വീണ്ടും തിരിഞ്ഞു നിന്ന് അവൻ വാസുവിന്റെ അമ്മയെ കൈകാട്ടി വിളിച്ചു. അമ്മ എഴുന്നേറ്റു പടിയ്ക്കൽ ചെന്നു. അവർ തമ്മിൽ എന്തോ സംസാരിച്ചു. ഭാസ്കരൻ വാസുവിന്റെ അമ്മയുടെ കയ്യിൽ എന്തോ കൊടുത്തു.

വാസു വീണ്ടും കണ്ണുതുറന്നു പടിക്കലേക്കു നോക്കി.

അമ്മ ധീരതയിൽ തിരിച്ചുവന്ന് വീട്ടിനുള്ളിൽ കയറി. അല്പം കഴിഞ്ഞു പുറത്തിറങ്ങി പടിക്കലേക്കു നടന്നു.

വാസുവിന് എന്തോ ഒരു സശയം. അവൻ തലപൊക്കി, പിടിച്ചെഴുന്നേറ്റു—“അമ്മേ, എന്താ എടുത്തോണ്ടു പോകണം?”

“ഒന്നുമില്ല മോനേ. അമ്മ ചുക്കും ജീരകോം മേടിപ്പോണ്ടു വരട്ടെ, ഞാനു ഗുളിക കടിക്കാൻ.”—അങ്ങിനെ പറഞ്ഞു കൊണ്ട് അവർ പടിക്കലേക്കു പോയി.

വാസു സൂക്ഷിച്ചുനോക്കിക്കൊണ്ടിരുന്നു. അമ്മ, ഭാസ്കരന്റെ കൈയിൽ എന്തോ കൊടുത്തു. അവൻ അത് വാസു കാണത്തക്ക വിധം ഉയർത്തിപ്പിടിച്ചു.

“അയ്യോ! എന്റെ പേനാക്കത്തി!”—വാസു മാഞ്ഞു വീണു. ഭാസ്കരൻ ഓടിപ്പോവുകയും ചെയ്തു.

“നോക്കിക്കോളേണ്ടടി. ഞാൻ പിടി കൊടുത്തു വരട്ടെ.”—അമ്മയും പടിക്കലേക്കു പോയി.

* * * * *
കഷായം തയ്യാറായി. ഒരു ചെറിയ ചട്ടിയിൽ കുറച്ചു കഷായമെടുത്തു കൊണ്ട് അമ്മ വാസുവിന്റെ അടുത്തു വന്നിരുന്നു. മുണ്ടിന്റെ തൂമ്പിൽ കെട്ടിയിരുന്ന ഒരു ഗുളിക അഴിച്ചെടുത്തു അതിൽ പകുതി കഷായത്തിൽ അരച്ചു ചേർത്തു. “മോനേ”—അവർ വാസുലുപുർവും വിളിച്ചു. വാസു കണ്ണു തുറന്നില്ല.

“മോനേ,...മോനേ...” അവർ മെല്ലെ കലക്കി വിളിച്ചു.

വാസു കണ്ണുതുറന്നു. അവന്റെ വൈതന്യരഹിതമായ മുഖം ഉഗ്രമായി—“എന്റെ പേനാക്കത്തി എവിടെ?”

ബ്ലാസ്-ഇൻ-ഗ്രാഷ്യാ.

വൈദ്യലോകത്താൽ പ്രശംസിക്കപ്പെട്ടത്.



നഷ്ടപ്പെട്ടപോയ ആരോഗ്യത്തെ വീണ്ടെടുത്തു് താളുത്തെയും ലാഭവണ്യത്തെയും പ്രദാനം ചെയ്യുന്നു. പ്രസവാന്തരം സ്ത്രീകൾക്കൊരനഗ്രഹം.

തിരുവിതാംകൂർ രാജകുടുംബത്തിലെ ആയുർവ്വേദവൈദ്യനും ആണറി ആയുർവ്വേദ ധ്യാനകൃതും അഷ്ടവൈദ്യപ്രധാനിയുമായ ധനപന്തമിദാസ് സി. എൻ. നാരായണൻമുസ് അവർകളുടെ മഹനീയാഭിപ്രായം.

മി: കെ. പാപ്പിവൈദ്യനാൽ നവമായി കണ്ടുപിടിച്ചു് ഉണ്ടാക്കിയിരിക്കുന്ന “ബ്ലാസ്-ഇൻ-ഗ്രാഷ്യാ” എന്ന ആയുർവ്വേദദൗഷധം ഞാൻ ഉപയോഗിച്ചതിൽ അത് ആരോഗ്യത്തെ വീണ്ടെടുക്കുന്നതിന്നു വളരെ പറ്റിതാണെന്നു എനിക്കു നഭവപ്പെട്ടു. പ്രസ്തുത ടോണിക്കു ശരിയായി ഉപയോഗിക്കുന്ന പക്ഷം മലേറിയായിക്കും അതുപോലെ രക്തത്തെ ബാധിക്കുന്ന മറ്റു സുഖക്കേടുകൾക്കും ശേഷം ഉണ്ടാകുന്ന ക്ഷീണം നിശ്ശേഷം മാറുന്നതാണ്. ഇതിൽ വൈദ്യനു സകല വിജയങ്ങളും ആശംസിച്ചു കൊള്ളുന്നു—സി. എൻ. നാരായണൻമുസ്.

ഉടമസ്ഥൻ-കെ. പാപ്പിവൈദ്യൻ.

തിടനാട്—ഇരക്കാറുപേട്ട.

“മോനൊരു നല്ല പേനാക്കുത്തി അമ്മ മേടിച്ച് തരാം. ഇപ്പോഴീ തുളിക കടിക്കൂ.”—അവർ ചട്ടി എടുത്തു നീട്ടി.

“വേണ്ട. ഞാനതു കടിക്കുന്നില്ല.” അവന്റെ നാപ്പു കഴുത്തു. അവൻ വായ് ബലമായി പൂട്ടി. കണ്ണടച്ചു.

“മോനേ, അതൊരു ചീത്ത പിച്ഛാത്തിയല്ലോ. അതു പോട്ടെ. മോനു വേറൊന്നു മേടിച്ച് തരാം.”

വാസു ഒന്നും മിണ്ടിയില്ല. “എന്റെ മോൻ ഇതു കടിക്കൂ”—അമ്മ കെഞ്ചിപ്പറഞ്ഞു.

വാസു മിണ്ടിയില്ല. കണ്ണുതുറന്നില്ല. വാ പൊളിച്ചില്ല.

“അമ്മയെന്നിനാ, അവന്റെ പിച്ഛാത്തി എടുത്തുകൊടുത്തത്”—മകൾ അമ്മയെ ശാസിച്ചു.

പിന്നെ, മരുനും അമ്മ മേടിക്കണ്ട യോടി? ദൈവാ കൊണ്ടുത്തന്നപോലെയാ ആ കൊച്ചനപ്പം വന്നത്.”

“എന്നാലിപ്പം ഈ തുളിക അമ്മ തന്നെക്കു കടിച്ചോ.”

“മോനേ.....മോനേ”.....അമ്മ വിണ്ടും മകനെ കലക്കി വിളിച്ചു. ഇല്ല—അവൻ കണ്ണു തുറന്നില്ല; വാ പൊളിച്ചില്ല.

കുഞ്ഞിയും തയ്യാറായി. വാസു തുളിക കടിച്ചിട്ടു വേണം കുഞ്ഞി കൊടുക്കാൻ. അമ്മ മെളോട്ടു പറഞ്ഞു—“എടി, കുഞ്ഞി ആറാതെ അടുപ്പത്തു തന്നെ കെടക്കട്ടെ,”

കഷായവും കുഞ്ഞിയും വച്ചുകൊണ്ടു് അമ്മയും മകളും രോഗിയുടെ അടുക്കൽ തന്നെ ഇരിക്കുകയാണ്. നേരം ഉച്ചതിരിഞ്ഞു. വാസുവിന്റെ രോഗലക്ഷണങ്ങൾ വ്യത്യാസപ്പെട്ടു തുടങ്ങി. സഭ്രമം. ഇരിക്കാനും കെടക്കാനും അവൻ വയ്യ. ഞെളിഞ്ഞും പിരിഞ്ഞും ഗോഷികൾ കാട്ടി എന്നിട്ടും വായ് ബലമായി അടച്ചു പിടിച്ചിരിക്കുന്നു.

“മേനേ,.....എന്റെ പൊന്നുമോനേ ഈ തുളിക കടിക്കൂ. മോന്റെ ദീനം പൊറുക്കട്ടെ. മോനു് രണ്ടു പിച്ഛാത്തി അമ്മ മേടിച്ച് തരാം.”—അമ്മ അതിവദയനീയമായി അപേക്ഷിച്ചു.

ഇല്ല—അവൻ വായ് തുറന്നില്ല.

“അയ്യോ! ഇതറിഞ്ഞെങ്കി, ഞാനാ പിച്ഛാത്തി കൊടുക്കുന്നില്ലായിരുന്നേ”—അമ്മ നിലവിളിക്കാൻ തുടങ്ങി. മകളും അടുത്തിരുന്നു കരഞ്ഞു.

മണി അഞ്ചാകാറായി. മകൾ പറഞ്ഞു—“അമ്മേ, അമ്മ ചെന്നു ചോദി

ച്ചാ, പാക്കൻ പിച്ഛാത്തിയിട്ടു തരും. അവൻ ചക്രം പിന്നെ കൊടുക്കാം.”

“എന്നാ ഞാനൊന്നു പോയേച്ചുവരട്ടെ.”—അവർ എഴുന്നേറ്റു പടികടന്നു് ഓടിപ്പോയി.

വാസു ഉരുളാൻ തുടങ്ങി. അവന്റെ സഹോദരിക്ക് അതു കണ്ടിരിക്കുവാൻ ശക്തിയില്ലാതെയായി. അവൾ ഹൃദയം പൊട്ടുമാറു് അപേക്ഷിച്ചു—“വാസു, കുഞ്ഞേ, ഈ തുളിക കടിക്കൂ. അമ്മ പിച്ഛാത്തി ഇപ്പക്കൊണ്ടുവരും.”

ആ അപേക്ഷയും വിഫലമായി. അവന്റെ സഭ്രമവും ഉരുളലും കാണുവാൻ അവൾക്കു് തെല്ലും ശക്തിയില്ലാതായി തീർന്നു. അവൾ കാൽമുട്ടുകൾക്കിടയിൽ തലവച്ചു്, കണ്ണടച്ചു്, അങ്ങിനെ ഇരുന്നു.

പെട്ടെന്ന് വാസുവിന്റെ ഉരുളൽ നിന്നു. അവൻ നിശ്ചലനായി ചേന്ദ്രകിടന്നു. കണ്ണുകൾ തുറന്നു. മിഴികൾ വട്ടം കറങ്ങി. പിന്നെ അതു നിശ്ചലമായി. നാസിക വിടുന്ന് ഒരു വിറയൽ!.....പിന്നെ അവൻ അറങ്ങിയില്ല.

“ഇന്നാ വാസു, നിന്റെ പേനാക്കുത്തി. ഇനി മരുനും കടിക്കാമോ”—അങ്ങിനെ ചോദിച്ചുകൊണ്ടു് ഭാസ്കരൻ പടികടന്നു് ഓടിവന്നു. പുറകേ വാസുവിന്റെ അമ്മയും.

ഭാസ്കരൻ വാസുവിന്റെ അരികിൽ വന്നുനിന്നു് പേനാക്കുത്തി എടുത്തു നീട്ടിക്കാണിച്ചുകൊണ്ടു തുടന്നു പറ

ഞ്ഞു—“മരുനും കടിച്ചാലേ, തരത്തൊള്ളു. വാസുവിന്റെ പെങ്ങൾ സന്തോഷത്തോടെ ശിരസ്സുയർത്തി—“വാസു, കുഞ്ഞേ, പിച്ഛാത്തി ഇതാ പാക്കരൻ കൊണ്ടുവന്നിരിക്കുന്നു.”—അവൾ വാസുവിന്റെ കൈ പിടിച്ചുയർത്തി. അതു് നിജ്ജീവമായി ഇരിക്കുന്നു. പെട്ടെന്ന് അവൾ അവന്റെ റെഞ്ചത്തു കൈ വച്ചുനോക്കി. ഇല്ല—അവൾക്കു സഭ്രമം തീർന്നില്ല. അവൾ അവന്റെ മുകുളിത നേരെ കൈ വച്ചുനോക്കി. “അയ്യോ! ചതിച്ചോടി!!”—അവൾ റെഞ്ചത്തൊരിടിയും പിറകോട്ടു മറിയലും ഒന്നിച്ചു കഴിഞ്ഞു.

“ചതിച്ചോടി!!—വാസുവിന്റെ അമ്മ മുററത്തുനിന്നു് ഇറയത്തേക്കു ചാടി; അവരുടെ കാലുതെറ്റി അവർ മലർന്നു ചുറ്റു മുററത്തു വിണു.

ഭാസ്കരൻ അല്പനേരം സ്തബ്ധനായി നിന്നുപോയി. പിന്നെ അവൻ വാസുവിന്റെ മുഖത്തുനോക്കി—“വാസു...”—അവന്റെ കണ്ണും ഇടറി. “ഇതു ഞാൻ അറിഞ്ഞില്ല...അയ്യോ! വാസു...” അവൻ പൊട്ടിക്കരഞ്ഞു. അവൻ വാസുവിന്റെ അരികിൽ ഇരുന്നു. പേനാക്കുത്തി, വാസുവിന്റെ മരവിച്ച കയ്യിൽ വച്ചു. “വാസു, മാപ്പു്...മാപ്പു്...”—അവൻ, അവന്റെ സഹചാരിയുടെ മൃത ദേഹത്തിന്റെ മാവിടത്തിൽ മുഖം അപ്പിച്ചു. അവൻ വിങ്ങി വിങ്ങി കരഞ്ഞു.

പൗരഡപനി.

കേരളത്തിലെ ഏറ്റവും പ്രചാരമുള്ള

പ്രമുഖദിനപത്രം.

റോയിട്ടർ, അസോഷ്യേറ്റഡ് പ്രസ്സ് മുതലായ വാർത്താവിതരണ സ്ഥാപനങ്ങളുടെയും സ്വന്തം ലേഖകന്മാരുടേയും കമ്പിവാർത്തകളും, പ്രസിദ്ധചിന്തകന്മാരുടെ വിശിഷ്ടലേഖനങ്ങളും ഓരോ ലക്കത്തിലുമുണ്ടായിരിക്കും. വാർത്തകൾ ഉടൻതന്നെ അറിയാമെന്നുള്ളവർ പൗരഡപനി വായിക്കുക.

പരസ്യക്കാർക്കു് ഇതു പ്രയോജനകരമായ ഒരു പ്രസിദ്ധീകരണം മലയാളത്തിൽ മററില്ല.

വരിസംഖ്യ മാസം 1 രൂപ മാത്രം.

മാനേജർ,
പൗരഡപനി - കോട്ടയം.

ARE YOU AWARE

That a thousand young Travancoreans are being trained and are working day and night to make the Government Ceramic Industries a success ?

BUT IT IS ON YOU

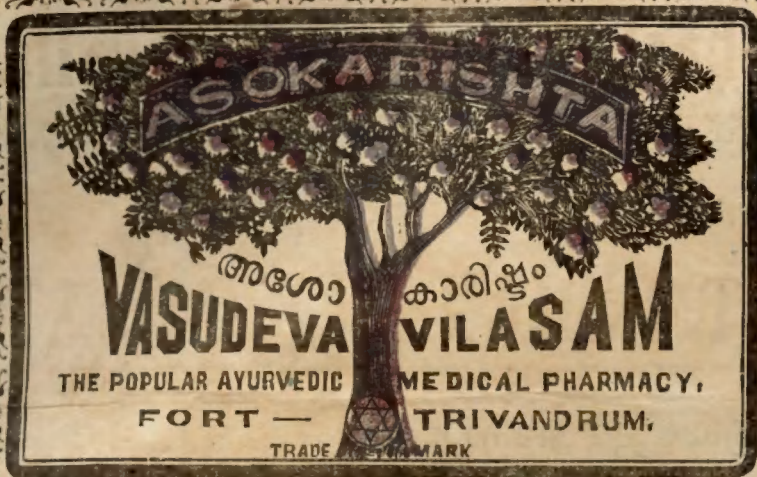
That its success depends. It is your duty to patronise your own industry, encourage your brethren to better effort and thus to bring out the best that is in them.

FOR YOUR

requirements in electrical insulators of any description from simple meter board insulators to L. T. pin insulators—Fire clay and fire bricks—decorative and household china—Let us quote you.

**Government Ceramic Industries,
KUNDARA, [Travancore].**

Established in
1060 M. E.



Proprietor
N. S. Unni

വാസുദേവവിലാസം വൈദ്യശാല.

രക്ഷാധികാരി.

ഈ വൈദ്യശാല കൊട്ടാരം വൈദ്യനും ആയുർവ്വേദ അസിസ്റ്റൻഡ് സൂപ്രണ്ടും ആയിരുന്ന ഹരിപ്പാട്ടു ത്രിമാൻ എൻ. വാസുദേവൻ ഉണ്ണി അവർകൾ 1060-ൽ സ്ഥാപിക്കപ്പെട്ടു. 1092-ൽ പരലോകം പ്രാപിച്ചു. സ്വന്തം പത്നിയുടെ സ്മരണയായി തന്നെത്തന്നെ "വാസുദേവവിലാസം" എന്ന് ഇതിന് നാമകരണം ചെയ്യപ്പെട്ടിട്ടുള്ളതാകുന്നു.

തീരുവിതാശ്ചര രാജകുടുംബത്തിലെ ആയുർവ്വേദ വൈദ്യനും അഷ്ട വൈദ്യ പ്രധാനിയും ഇന്ന് തിരു



വിതാശ്ചരി ലെ ആയുർവ്വേദ അനുരവി ഡയറക്ടറും ആയ ബ്രഹ്മശ്രീ ധനപന്തരിദാസ് സി. എൻ. നാരായണൻമുസ്സ് അവാർഡ് 1105-ൽ കരം 1-ാം-ഇ സ്ഥാപനത്തിന്റെ രക്ഷാധികാരി സഭയുടെ കയ്യിൽ രൂപത്തിൽ വന്നു.

തെങ്ങുപ്പട്ടെ വൈദ്യശാലയിൽ ഉത്തരവാദിത്തത്തോടു കൂടി തയ്യാറാക്കിയിട്ടുള്ള ആയുർവ്വേദ ഐസഡ് ഷിം കിട്ടുന്നതാണ്. വൈദ്യമാർക്ക് സൗജന്യമായി രക്ഷകൾ പ്രത്യേകം അനുവദിക്കപ്പെടും.

ബ്രഹ്മശ്രീ ധനപന്തരിദാസ്
സി. എൻ. നാരായണൻമുസ്സ്.

Honorary Director of Ayurveda, Travancore.
CHIEF AYURVEDIC PHYSICIAN TO H. H. THE MAHARAJA OF TRAVANCORE



K. V. UNNI,
Chief Physician



S. V. DEV,
Manager.



Visit Vasudeva Vilasam Vaidyasala

for Genuine Ayurvedic Medicines

Late Mr: N. Vasudevan Unni

Bhasha Poshini, Tiruvalla.

Tel:—"SWARAJYA" alwaye.

FIRST INDIAN MEDICAL STORE.

പരിശുദ്ധമായ ആയുർവ്വേദ ഔഷധങ്ങൾ!

മിതമായ വില!!

വിദഗ്ദ്ധമായ വൈദ്യസേവനം!!!

ഞങ്ങളുടെ ചില സ.പ്രസിദ്ധ ഔഷധങ്ങൾ.

Dasamoolarishta

കാസം, ശ്വാസം, ക്ഷയം, വായുക്കൾ, ഇവകളിൽ സദ്യഃഫലം ചെയ്യും. നഷ്ടപ്പെടുപോയ ജീവശക്തിയെവിടെയെടുക്കുന്നതും, ശരീരത്തിന് നല്ല ഭാജസ്സും, തേജസ്സും പ്രദാനംചെയ്യുന്നതുമായതങ്ങളുടെ "ദശമൂലാരിഷ്ടം" ഉപയോഗിപ്പിൻ! ഇതിന്റെ ഗുണങ്ങൾ അനവധിയാണ്.

24 ഒൗൺസ് കപ്പി 1-ക്ക് വില ക. 2-0-0

Chyavanapras

വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് ഇതൊരനുഗ്രഹമാത്രേ! ഏറ്റവും രുചികരവും ഹൃദ്യമായ ഈ രസായനം ആബാലവൃദ്ധം ഉപയോഗിക്കാം. ബുദ്ധിശക്തി, ഓർമ്മശക്തി, ഇവകളെ വർദ്ധിപ്പിക്കും. ആരോഗ്യപൂർണ്ണമായ ജീവിതസുഖത്തെ അനുഭവിച്ചറിയാണെന്നുഗ്രഹിക്കുന്ന സുപ്രിയന്മാരും തങ്ങളുടെ "ച്യവനപ്രാശം" ഉപയോഗിച്ച് സംതുഷ്ടരാകുക.

റാത്തൽ 1-ക്ക് വില ക. 1-8-0

Brahmarasayana

കായകല്പനഷധങ്ങളിൽ ഏറ്റവും ശ്രേഷ്ഠമായിട്ടുള്ളത്. ശരീരപ്രസ്ഥിയുപയുക്തമായ അനേകം ദിവ്യമൂലികൾ ചേർത്ത് ശാസ്ത്രീയമായി തയ്യാർ ചെയ്തിട്ടുള്ളതാകുന്നു. ബുദ്ധിശക്തി, ഓർമ്മശക്തി, ധാതുശക്തി ഇവകളെ ക്രമമായി വർദ്ധിപ്പിക്കുന്നതിനും, ശരീരത്തെ നവീകരിക്കുന്നതിനുമുള്ള ശക്തി തങ്ങളുടെ "ബ്രഹ്മരസായനം" സേവിച്ചാലുണ്ടാകുന്നതാണ്. വൃദ്ധന്മാരെ യുവപ്രായന്മാരാക്കിത്തീർക്കും.

റാത്തൽ 1-ക്ക് വില ക. 3-0-0

കൂടുതൽ വിവരങ്ങൾക്കും,
ക്യാറ് ലോഗിനും ആവശ്യപ്പെടുക.

ഇവ കൂടാതെ ഹെല്ലാത്തരം ആയുർവ്വേദ ഔഷധങ്ങളും മൊത്തമായും, ചില്ലറയായും നേരിട്ടോ വി. പി. മൂലമോ അയയ്ക്കുവാൻ ഹെപ്പോഴും തയ്യാറാണ്.

(കൽക്കട്ടായിൽ രജി: ചെയ്യപ്പെട്ടത്)
ആലുവാ (തിരുവിതാംകൂർ)

ബ്രാഹ്മണ: - ബ്രാഹ്മണ: വേ. ഞാനാകട്ടെ.